

<<晋唐美术史研究十论>>

图书基本信息

书名：<<晋唐美术史研究十论>>

13位ISBN编号：9787811189070

10位ISBN编号：7811189070

出版时间：2011-8

出版时间：上海大学出版社

作者：徐建融

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晋唐美术史研究十论>>

内容概要

晋唐，是中国美术史上的一个重要时期。

《晋唐美术史研究十论》是作者徐建融三十年来研究晋唐美术史的论文结集，论文以晋唐美术史为主要研究对象，但向上也涉及汉代乃至上古，向下也涉及宋元明清乃至今天。

<<晋唐美术史研究十论>>

作者简介

徐建融，1949年9月生，上海人。

1980年毕业于上海师范大学物理系，1984年毕业于浙江美术学院研究生班，获硕士学位。

上海大学教授、博士生导师，上海市九届、十届政协委员，上海市十五规划文学、艺术、新闻学科评审委员，《辞海》(2009版)美术学科主编，《大辞海·美术卷》主编，海派书画鉴定委员，享受国务院专家特殊津贴。

工诗文，能书法，擅画花鸟、山水、人物，精研美术史论和书画鉴定。

出版有《中国书画》、《中国书法》、《中国建筑史话》、《中国园林史话》、《书画鉴定与艺术市场》、《毗庐精舍集》、《长风堂集》、《徐建融画集》、《宋代绘画研究十论》等。

多部著述获“五个一工程”图书奖、中国图书奖、中国优秀艺术图书奖、中国优秀辞书奖。

<<晋唐美术史研究十论>>

书籍目录

士人与文人(代绪言)

一、超越大限

——《伏羲女娲图》论

二、云冈石窟叙录

附：永恒的启示

——云冈石窟漫谈

三、幻想的太阳

——龟兹壁画论

四、维摩诘与魏晋风度

——六朝士夫绘画的美学理想

五、“六法”的本义和演义

附：读唐画识“六法”

六、从“曹衣出水”到“吴带当风”

——民族绘画格式的确立

七、张彦远《历代名画记》三题”

八、阿斯塔那墓花鸟壁画研究

九、张大千谈敦煌壁画札记

附一：张大千白描画稿赏鉴

附二：张大千与敦煌壁画

十、君子好色

——晋唐与明清仕女画的比较研究

附：打开色戒

——明清仕女画解读

后记

<<晋唐美术史研究十论>>

章节摘录

版权页：插图：（临摹壁画）实际困难也不少，虽然我带去了五百公斤的用具，仍感缺乏……说起来我们每天早上吃一顿炒面粉，就进洞工作，下午饭是一天中唯一吃的一顿饭，不要说我平常讲究吃，现在没得好吃的，就得吃苦。

很多人不了解，怎么样临摹敦煌的壁画？

这确有相当的困难须要逐步克服。

先以（临摹的）工具来说，纸绢就没有如此大的，（我请的）喇嘛去主要在我准备画布，因最大幅的壁画，就有十二丈六尺之巨。

（我要雇用喇嘛是他们有一个特长，可以拼缝画布而如天衣无缝，我们缝连，总免不了有针孔线缝，尤其在画布崩张之后，针眼孔就更粗，但喇嘛却可以做到天衣无缝。

）我们制作画布除了拼缝之外，还要钉在木框上，涂抹胶粉三次，再用大石磨七次，将画布光滑了才能下笔。

其次说颜料，我们国画的颜色，多是自矿物中提取，所谓石青、朱砂、石绿等，因此才能历久不褪。

提炼出来最主要的功夫是研磨，必须要磨得很细很细才能用。

这部分工作，我是雇佣儿童做，由我验定后方能使用。

一般买这种矿物质原料，都是以“钱”为单位，而我在敦煌使用的颜料，每种都以数十斤计。

临摹壁画的原则，是完全要一丝不苟地描，绝对不能参入己意，这是我一再告诉门生子侄们的工作信条。

若稍有误，我就要重摹，由此令他们叫苦不已。

临摹的每幅壁画，我都要题记色彩尺寸，全部求真。

问题是千佛洞内，每窟除佛龛、佛台之外，空隙的地方太小，不能平置画案，所以只有雇木工造架立起临摹。

多数洞窟的光线都不够，苦的是还要一手持蜡烛一手拿画笔，还得因地制宜，有时站在梯上，有时蹲着，还有要躺卧在地上描绘的。

<<晋唐美术史研究十论>>

编辑推荐

《晋唐美术史研究十论》是名家名著系列之一。

<<晋唐美术史研究十论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>