

<<建窑>>

图书基本信息

书名：<<建窑>>

13位ISBN编号：9787811188141

10位ISBN编号：7811188147

出版时间：2011-6

出版时间：上海大学

作者：马骋

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建窑>>

### 内容概要

本书主要以介绍陶瓷文化旅游为主，研究的方法在尽可能汇聚研究成果和文献资料的基础上，对建窑窑址实地考察，从窑炉、窑具和具体窑场的瓷片为切入点，来系统整理建窑古瓷的器形、釉面装饰、瓷胎、圈足、底款等，从宋代建窑名瓷的起点研究产品工艺；并通过对其形成历史名窑的文化形态、历史和人文环境、自然状况的研究，阐述自己对建窑之所以成为一代名窑的见解。即试图从微观和宏观的层面上，去把握研究对象的本质。本书由马骋著。

## 书籍目录

## 绪论

## 第一节 研究目的与意义

## 第二节 研究现状与方法

## 第一章 概况

## 第一节 遗址现状与自然环境

## 1.地理位置与交通

## 2.历史沿革与生态环境

## 3.窑址分布与窑系

## 第二节 历史源流

## 1.窑址创烧年代与下限

## 2.历代产品烧造情况与窑场性质

## 第三节 产品在中国陶瓷史上的地位及其影响

## 第四节 建瓷的对外贸易

## 第二章 窑址遗物及产品工艺

## 第一节 产品工艺特征

## 1.成形

## 2.器具

## 3.烧成

## 第二节 胎釉

## 1.瓷胎

## 2.釉色

## 3.底款

## 第三节 造型

## 第四节 手工装饰工艺

## 第五节 建窑与吉州窑、北方窑黑釉瓷产品的关系

## 1.建窑与吉州窑黑釉瓷产品的关系

## 2.建窑与北方窑黑釉瓷产品的关系

## 第三章 时代背景与文化形态

## 第一节 社会环境与文人品位

## 第二节 茶文化与生活方式

## 1.宋代饮茶方式与贡茶

## 2.茶风炽盛与斗茶

## 第三节 建盏的人文内涵与文化影响

## 第四章 瓷业传承与文化产业开发

## 第一节 历代建窑黑瓷仿制与辨识

## 第二节 当代建窑黑瓷传承、作伪与辨识

## 1.当代建窑黑瓷艺术的传承

## 2.当代建窑黑瓷碗盏的作伪与辨识

## 第三节 建窑文化资源评估与文化产业开发

## 建窑古瓷器标本图典

## 1 北宋建窑黑釉斗笠盏

## 2 北宋建窑紺黑釉敛口碗

## 3 北宋建窑兔毫黑釉盏

## 4 北宋建窑兔毫黑釉盏(残)

## 5 北宋建窑油滴黑釉盏

## &lt;&lt;建窑&gt;&gt;

- 6 北宋建窑茶叶末褐釉盏
- 7 南宋建窑茶叶末褐釉敛口碗
- 8 北宋建窑柿红釉敛口碗
- 9 南宋建窑柿红釉撇口小盏
- 10 北宋建窑紫金釉敛口盏
- 11 北宋建窑灰皮釉撇白盏
- 12 南宋建窑灰皮釉小盏
- 13 南宋建窑灰白釉小盏
- 14 南宋建窑龟裂釉小盏
- 15 北宋建窑酱釉盏
- 16 南宋建窑青瓷小盏(残)
- 17 北宋建窑兔毫黑釉盏(残)
- 18 北宋建窑油滴黑釉盏(残)
- 19 北宋建窑金油滴瓷片
- 20 北宋建窑蓝油滴瓷片
- 21 北宋建窑油滴黑釉小盏(残)
- 22 北宋建窑绀黑釉小盏(残)
- 23 宋建窑油滴褐釉钵残片
- 24 宋建窑香斑(和尚顶)褐釉钵残片
- 25 北宋建窑黑釉盏(残)
- 26 北宋建窑黑釉“供御”款
- 27 北宋建窑黑釉“供御”款
- 28 北宋建窑兔毫黑釉“供御”款
- 29 北宋建窑青釉“供御”款
- 30 宋建窑各种“供御”款
- 31 北宋建窑阳文反体“供御”款垫圈
- 32 北宋建窑“造”款
- 33 宋建窑各种“造”款
- 34 北宋建窑“官”字款
- 35 北宋建窑“寅”字款
- 36 北宋建窑“上”字款
- 37 北宋建窑“新窑”款
- 38 北宋建窑“王尔”字款
- 39 宋建窑“皿”字款
- 40 宋建窑黑釉“一”数字款
- 41 宋建窑兔毫黑釉“四”数字款
- 42 宋建窑兔毫黑釉“八”数字款
- 43 宋建窑黑釉“九”数字款
- 44 宋建窑兔毫黑釉“十八”数字款
- 45 宋建窑“两六”数字款
- 46 宋建窑黑釉“四一”数字款
- 47 宋建窑柿红釉“四六”数字款
- 48 宋建窑黑釉大碗(残)“五四”数字款
- 49 宋建窑系黑釉盏
- 50 宋建窑系黑釉盏

主要参考文献

后记

<<建窑>>

## 章节摘录

版权页：插图：从近年来的考古发现，建窑在晚唐、五代创烧时期烧造青瓷，器型以碗为主。至五代末宋代初烧制黑瓷，由于宋代盛行饮茶、斗茶的风尚，加上北宋末年的徽宗皇帝赵佶身先士卒，常与臣属斗茶，其示范效应影响了整个社会风尚，于是建窑开始创烧丰富多彩、变化万千又富有装饰效果的黑釉瓷产品，尤其是黑釉茶盏，品种包括兔毫釉（参见图典4）、油滴釉（参见图典5）、曜变釉、结晶冰裂纹釉、茶叶末釉（芝麻花釉）、龟裂纹釉、酱褐釉等由窑变产生的自然结晶釉产品，以及黑釉点白斑、黑釉铁锈花、黑釉描金彩等人工绘饰艺术的作品。

因为黑釉茶盏利于衬托白色茶末，易于观察茶色，是以黑釉茶盏为斗茶的最佳器具，故黑釉茶盏的烧制盛极一时，从而促进了宋代黑釉瓷器的普遍发展，使建窑成为名噪一时的著名窑场。建窑黑釉茶盏“供御”、“进璜”送至北宋皇宫所在地开封，引起了北方窑场的关注，包括定窑、磁州窑、耀州窑等名窑均模仿烧制黑釉瓷，然而建窑生产的黑釉盏仍然最为著名。

以烧制黑釉盏供人们斗茶而发展起来的建窑，除利用当地特有的瓷土，创烧出许多不同凡响、色彩瑰丽，又别具一格的黑釉瓷茶盏外，同时还烧制柿红釉、青釉、灰釉等杂色釉产品。

至元明时期，建窑主要烧制青瓷；清代是建窑烧制的尾声，以烧制日用青花粗瓷为主。

<<建窑>>

编辑推荐

《建窑》是中国名窑遗址丛书之一。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>