

<<甲骨文千家诗一百首暨甲骨文书法字典>>

图书基本信息

书名：<<甲骨文千家诗一百首暨甲骨文书法字典>>

13位ISBN编号：9787811187410

10位ISBN编号：7811187418

出版时间：2011-3

出版单位：上海大学

作者：计松年

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<甲骨文千家诗一百首暨甲骨文书法字典>>

内容概要

《百首暨甲骨文书法字典：甲骨文千家诗》主要包括：甲骨文千家诗一百首、甲骨文的假借、甲骨文入印刂议、甲骨文艺术赏析、甲骨文书法用字辨误、甲骨文字构件分析、甲骨文书法字典等。

作者简介

计松年，男，字定元，号钱塘人。

1926年生，浙江杭州人。

1949年参加中国人民解放军，曾任十兵团宣传部文化教育干事，速成中学语文学科助理员兼教学副组长。

福州军区工程兵(副兵团级单位)政委办公室秘书，团职。

部队服役27年，立二等功一次、三等功十次。

1976年转业后任浙江省地质矿产厅体改办公室主任。

曾在浙江省委党校《实践》和地质矿产部《地质工作研究》刊物上，发表有关地质工作管理与改革论文多篇，并发送到各省市地质矿产部门。

离休后，潜心书法篆刻创作与研究，于甲骨文尤勤。

入展入集各类书展及获奖。

现为浙江省书法家协会会员，浙江省老干部书法家协会会员，浙江省老年书画研究会会员、西湖印社社员。

著有《甲骨文的假借》、《金文假借入门探究》、《甲骨艺术赏析》、《甲骨文(兰亭序>赏析》、《甲骨文人印刍议》、《甲骨文书法用字辨误》。

书籍目录

从原生态到演生态的升华
——计松年《甲骨文千家诗一百首》序一
甲骨文千家诗一百首
甲骨文的假借
甲骨文入印刍议
甲骨文书法艺术赏析
甲骨文书法用字辨误
甲骨文字构件分析
跋
甲骨文书法字典
自序
1画
2画
3画
4画
5画
6画
7画
8画
9画
10画
11画
12画
13画
14画
15画
16画
17画
18画
19画
20画
21画
22画
23画
24画
25画
26画
补遗
甲骨文字构件分析统计所据字形
后记

章节摘录

版权页：插图：表声。

甲骨文由三个部分组成：表声、表义、表形。

其中表声的称声符，表义的称义符，表形的称形符（学者李圃著的《甲骨文文字学》中，称为“声素”，即构成文字的最小单位；而衍谷奎编的《汉字源流字典》称为声符，意思与李圃同）。

甲骨文由此三个部分组成，好处在于缺字可以依照《六书条例》，作同音假借，也称同声符或同声素假借。

这样，甲骨文经考释的字有一千字左右，而日常用字至少要有三千余字。

有了同音假借，就可以弥补不足。

比起线体字来既可以认读得多，又可以用“同音假借”，扩大用字范围。

据《汉字源流字典》，一个（工）字，可以认读为“攻、杠、缸、项、贡、空、虹、诤、缸、肛”等，从该字典中可以见到，能作同音假借的字，少者有几个多者有几十个。

据王廷林编著的《常用古文字字典》一个同的字，如甲骨文（辟）加上不同的义符：“亻、丰、雨、玉、足、讠”等，可以分化为“僻、癖、霹、璧、蹙、避”等字。

二、甲骨文有的字表声、形、义是兼而有之的。

例如“家”字，既表声，作为字本身的读音为“jia”，又可作为“傢、嫁、稼”等字的声符，同时也有会意之处，如（住处棚）等。

三、甲骨文的艺术性主要表现在它的声与形与义的对立统一的辩证关系上，因为声离不开形和义，形和义也离不开声。

离开声和义，就表现不出它的意思。

声、形、义，它们不可能独立存在，不可能没有载体。

只有它存在于对立的统一体内，存在于一个载体内，才能认识单个甲骨文要表达的意思。

这种关系还表现在甲骨文单个字的对立统一的辩证关系上，而且单个字之间，也存在着差异，而差异就是矛盾。

它们统一在一幅甲骨文的作品中，例如表现在作品字与字的疏与密，高与偏，墨色上的枯湿，用笔的粗细，形成甲骨文作品的宏伟气势。

（二）前述甲骨文人体字的魅力，更突出，更生动，更有生命活力地表现在我国奥委会发布的35个体育场图标上。

因为甲骨文本身有很强的可塑性，因此这两种人体字，又可以根据不同的体育运动项目，塑造各种运动造型。

编辑推荐

《甲骨文千家诗一百首暨甲骨文书法字典》由上海大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>