

<<初识古玩赏析与鉴定基础>>

图书基本信息

书名：<<初识古玩赏析与鉴定基础>>

13位ISBN编号：9787811186352

10位ISBN编号：7811186357

出版时间：2010-6

出版时间：上海大学出版社

作者：吕建昌

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初识古玩赏析与鉴定基础>>

前言

本书自2001年出版以来，受到读者广泛的好评，著名考古学家、复旦大学教授陈淳先生和著名学者曹正文先生分别在《文汇读书周报》和《新民晚报》上推荐此书，市面上竟一度出现了盗版书。

读者的赞誉对我是莫大的鼓舞，促使我为本书的完善再做进一步的努力。

近十年来，国内的收藏活动有了很大发展，但也出现了一些令人担忧的变化：一方面收藏者队伍扩大，很多人（尤其是涉世不深的年轻人）还在源源不断地涌入古玩市场；另一方面，市场上伪劣假冒产品层出不穷，古玩的造假规模与造假水平也在不断扩大和提高，真可谓“生产与需求同步增长”。

但是古玩不同于其他商品，它应该是过去的制作品，是历史的遗物，而不是今天生产制作的东西。

面对现在市场上大量充斥着现代制作的赝品，有些人认为，其中的一些高仿品反映了现代仿造的水平，将来具有历史价值，可以成为将来的古玩。

但问题在于一些不法商贩是将假冒所仿的高仿品当作真品来出售的，带有欺骗消费者的性质。

为获取高额经济利益，不惜以毁坏诚信为代价，扰乱古玩市场，最终受损的必然是市场本身，也包括商贩自己。

就理论上讲，假冒的伪品由于受历史条件的限制，总不能做到与真品完全一样，只要鉴定者知识扎实，将传统的实践经验与现代科技方法相结合。

<<初识古玩赏析与鉴定基础>>

内容概要

本书定名为“初识古玩”，旨在为学生提供一本学习古玩鉴赏基础知识的教材的同时，也为社会上初涉古玩或准备涉足古玩的读者，提供一本较为系统而又简要的古玩鉴赏入门书。为了便于读者自学，书中配了许多图片，并在每一章节的后面，列出了相关的参考书目，以便于读者查阅和进一步学习与研究。

<<初识古玩赏析与鉴定基础>>

书籍目录

序 做一个富有的鉴赏家第一章 土火艺术——陶瓷 第一节 陶器 一、陶与瓷的区别 二、仰韶彩陶和龙山黑陶 三、秦砖汉瓦 四、陶俑 五、紫砂器 六、唐三彩和紫砂器的辨伪 第二节 瓷器 一、原始瓷器和东汉瓷器 二、南青北白 三、宋代名瓷 四、唐宋瓷器的独特品种 五、元明清名瓷 第三节 瓷器的鉴定 一、瓷器鉴定的要领 二、瓷器常见的作伪手法 三、古陶瓷的现代科技鉴定第二章 家国鸿宝——青铜器第三章 山川精灵——古玉第四章 方圆乾坤——钱币第五章 东方意韵——书画第六章 雅俗共美——竹木牙角雕第七章 流光溢彩——漆器第八章 文人清玩——文房四宝第九章 方寸之艺——印章第十章 丝绸之花——织绣第十一章 中西合璧——珐琅器、鼻烟壶附录后记

<<初识古玩赏析与鉴定基础>>

章节摘录

汝窑主要烧造宫廷用瓷，烧瓷时间短促，仅从北宋哲宗到徽宗的二十年间，是宋代名窑中传世品最少的一个窑，南宋人已有“近尤难得”之叹。

据传汝窑瓷器流传在世的，至今不足百件。

汝窑胎多呈香灰色，质坚细，胎骨较薄。

釉正宗色是天青色，青中闪蓝，并有虾青、冻青、茶青、豆青等色，据说釉中加入了玛瑙，才有如此美丽的釉色。

釉层薄而莹润，釉泡大且稀疏，有的釉面有极细开片（有的书上称“蚕叶纹”或“鱼鳞状”开片）。

汝窑以支钉支烧，器底留有支钉痕，支钉细小，痕迹小如芝麻，分布多不规则。

临汝窑的青瓷器主要有两种，其特征为：一种光素无纹饰，一种为印花。

印花的纹饰题材以缠枝、折枝花卉为主，以缠枝菊纹为最多见，纹饰轮廓线突起较高，叶筋多以点线纹表现。

海水纹是临汝窑的独特风格。

临汝窑盘碗胎稍厚，轮旋修坯较耀州窑草率，尤其表现在盘碗圈足部位，釉色青中闪绿较多见，与耀州窑的青中偏黄色调不同，施釉稍厚，气泡较多。

<<初识古玩赏析与鉴定基础>>

后记

记得有一位作家曾说过这样一句话：“任何民族的文化，无论在历史上多么辉煌，倘若后无继者，便只是一片斑斓而沉默的史迹而已，只有后人永远珍爱它，并发扬光大，才能使古代文明转化为现代文明。

”作为一名长期从事文物与考古研究的教育工作者，我常常感到自己有一种使命感，即启迪同时代人珍视并珍爱我们祖先所创造的珍贵的历史文化遗产。

近年，随着我国教育改革的深入，开展素质教育成为学校教学工作中的一个重点，我在大学开设了“中国古玩鉴赏”课程，旨在使学生增加对祖国优秀历史文化遗产的认识和了解，提高人文素质。

令我意想不到的是，选修这门课的人数竟然很多，每个学期都爆满，反映出学生们对了解祖国文化艺术遗产有着极大的兴趣和热情。

目前国内关于古玩收藏和鉴赏类的图书已出版了很多，几乎令人目不暇接，但是在这些印刷精致、装帧漂亮的图书中，却很难找到一本合适的、可以作为教材使用的书籍。

于是，我只得自编讲义。

讲义经过前后10年的试用，学生们的反映普遍很好，这就给了我进一步修改后出版的勇气。

现在呈现于读者面前的这本书，就是由讲义修改而成的。

本书定名为“初识古玩”，旨在为学生提供一本学习古玩鉴赏基础知识的教材的同时，也为社会上初涉古玩或准备涉足古玩的读者，提供一本较为系统而又简要的古玩鉴赏入门书。

为了便于读者自学，书中配了许多图片，并在每一章节的后面，列出了相关的参考书目，以便于读者查阅和进一步学习与研究。

古玩的品类有很多，本书中所选的，都是些前人已做过较为深入的研究，发展脉络清晰，且存世量较大的品种。

为兼顾知识性、系统性，本书参考和引用了学术界和古玩鉴定专家们的一些研究成果，这些在书中或每一章后面均已注明。

本书中的图片资料主要来自《中国美术全集》、《中国青铜器全集》、《中国陶瓷全集》、《中国玉器全集》、《中国漆器全集》、《中国现代美术全集》、《中国文物精华》、《故宫博物院文物珍品全集》以及《中华古砚》和《中国古代玉器图谱》等。

在此，谨向编者和出版单位致以真挚的谢意。

另外，在本书的撰写及资料收集过程中，我的大学同学和校友包燕丽、周祥、郭青生、胡江、刘健、周丽娟、华慈祥、张毅、陈晴、陈凌等都给了我极大的帮助，胡志祥在百忙中对本书稿进行审阅。

在此，一并向他们表示感谢。

<<初识古玩赏析与鉴定基础>>

编辑推荐

《初识古玩赏析与鉴定基础(修订本)》是由上海大学出版社出版的。

<<初识古玩赏析与鉴定基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>