

<<中国道教造像研究>>

图书基本信息

书名：<<中国道教造像研究>>

13位ISBN编号：9787811186048

10位ISBN编号：7811186047

出版时间：2010-03

出版时间：上海大学出版社

作者：汪小洋,李戴,张婷婷

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国道教造像研究>>

前言

“日出东方隈，似从地底来 历天又入海，六龙所舍安在哉？”

这是李白《日出入行》中的两句。

按照唯物与唯心的论说，前一句可能属于唯心论；又按照宗教迷信的论说，后一句可能属于迷信。假如真有人这么幼稚地理解并简单化地论定，李白将是一无是处了。

事实上，真正的唯物论者和无神论者不会有这样的看法。

因为那只是诗人的一种感受，即使是想象，也没有上升到哲学的高度。

哲学的思考是另外一回事。

在文艺创作方面，如蒲松龄写《聊斋》，那些鬼狐故事，并非就是迷信；吴承恩写《西游记》，唐僧率弟子孙悟空等赴西天取经，也不是宣传佛教。

在美术中，特别是古代美术和民间美术，表现宗教内容的很多，但其积极意义另有所指，是应该加以区别的 我一向认为，艺术的价值和积极作用，是助人向上、人生更为完美的。

因此，艺术必须直面人生、有益于人生。

在我国传统文化中，宗教艺术是一种直面人生的形式，它的产生和发展，都是与人们对当时社会的现状、对自己命运的把握等认识有关；而且，宗教艺术是以向善的面貌示人的，这也是助人向上的一种形式 中国的所谓“三教”，道教虽是土生土长的，由于长期热衷于炼丹长生和轻身升仙，没有佛教思维宽阔。

佛教虽系外来，但早已融汇在中国文化之中，亦即中国化了。

儒家不是宗教，却在某些方面带有宗教色彩，特别是曾经发生过的谶纬迷信。

可能出于这样的原因，有人拿西方人对于宗教的“定义”来规范我们，说中国没有严格意义上的宗教

。好像宗教的发生与发展是按照统一模具铸造的，不是由人们即时即地的思想和精神需要来确定的

<<中国道教造像研究>>

内容概要

本土宗教美术是我国传统文化的重要内容，但是相关的研究却表现出明显的滞后，突出的问题是完整性的研究不多，缺少全局性的理论思考。

所以，“中国本土宗教美术研究丛书”是一个非常有意义的尝试。

本丛书从五个选题展开研究，结构庞大，也显得比较完整，在传统文化得到普遍重视并有了良好研究条件的今天，我们需要这样颇具规模的研究。

初步浏览后，我对本丛书有这样几点印象：首先，强调文献收集的全面性。

文献先行是我国的传统治学方法，本丛书争取文献资源的全面梳理是一个很好的思路，不仅是为研究打好基础，而且《中国宗教美术史料辑要》本身就是一个填补空白的选题。

其次，突出理论研究的系统性。

本丛书从五个选题来认识本土宗教美术的发展，基本上可以涵盖我国本土宗教美术在各个时期的发展形态；同时，这五个选题之间又有着内在的逻辑联系，可以看出选题在理论建构层面上的努力。

目前，我国佛教美术的理论研究有着庞大的理论研究结构，道教美术研究等则缺少这样的研究结构，本丛书的努力是有意义的。

<<中国道教造像研究>>

书籍目录

引言 道教发展与道教造像艺术 第一节 三个发展阶段的划分 第二节 宗教仪式意义的理解 第三节 皇权文化的推动作用 第四节 石窟造像与宫观造像的辨析第一章 魏晋南北朝造像遗存梳理 第一节 石窟、造像碑造像遗存梳理 第二节 宫观造像遗存梳理第二章 隋唐五代宋造像遗存梳理 第一节 隋唐石窟、造像碑造像遗存梳理 第二节 隋唐宫观造像遗存梳理 第三节 五代、宋石窟造像遗存梳理 第四节 五代、宋宫观造像遗存梳理第三章 元明清造像遗存梳理 第一节 元代石窟造像遗存梳理 第二节 元代宫观造像遗存梳理 第三节 明代石窟造像遗存梳理 第四节 明代宫观造像遗存梳理 第五节 清代石窟造像遗存梳理 第六节 清代宫观造像遗存梳理 第七节 其他宫观造像遗存梳理(年代不详)第四章 主位种与种仙系统考释 第一节 主位神考释的理由 第二节 主位神的各代碑文考释 第三节 主位神的各代文献考释 第四节 关于主位神考释的理论梳理附录 宫观壁画简表后 记

<<中国道教造像研究>>

章节摘录

主要建筑有报恩殿、天子殿、上关殿和二仙楼。

进入鬼城牌坊式的大门，再过一道“幽冥世界”的山门，在半山腰处有一座仿照九华山地藏王道场修建的殿堂，即报恩殿。

过了报恩殿，则来到天子殿。

其左有钟馗殿，右有上关殿。

天子殿之后为平都山最古老的建筑——二仙楼。

二仙楼始建于西晋，原名二仙阁，相传为王方平与阴长生修道时的对弈之所，位于平都山绝顶，故而登临此楼往往会有飘飘然凌虚之感，因此又称为凌虚楼。

2.宫观遗存 报恩殿：两旁的偏殿中供奉着两尊神像，相传他们是地藏王的弟子兼侍从。

二仙楼：此楼分为三层，第一层供奉华光大帝坐像，二层供奉观音像，三层乃阴、王二仙对弈的塑像。

上关殿：供奉关帝。

3.一般特点及沿革 酆都，又名酆都罗山，自汉唐以来，这里就号称死后的归宿——鬼国都城、幽冥地府，是道教的七十二福地。

隋末唐初，人们根据王方平、阴长生在此修炼的传说，修建了仙都观。

从此，人们根据丰富的想象，陆续在这里修建了阴阳界、奈何桥、十八层地狱。

从山脚到山顶，先后修建大小庙宇75座，其中既有道教宫观，又有佛教寺院。

并根据佛、儒、道三教合流精神，编造了一大批神鬼故事，构筑了一整套阴曹地府的职能机构。

<<中国道教造像研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>