

<<花鸟国画教程>>

图书基本信息

书名：<<花鸟国画教程>>

13位ISBN编号：9787811185355

10位ISBN编号：7811185350

出版时间：2010-1

出版时间：上海大学出版社

作者：任学忠，任萍 著

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花鸟国画教程&gt;&gt;

## 前言

“不以规矩，不成方圆。

”任何学科，都有它基本的规范。

创新，必然是在规范基础上的升华，纵心所欲而不逾矩，自由地驰骋在必然王国之中。

如果说，创新是学科发展的生命，那么，规范正是学科存在的前提。

中国画作为一门具有悠久历史和优秀传统文化的艺术学科，同样不能例外。

毫无疑问，中国画的创新，离不开“外师造化，中得心源”的时代生活源泉，也必然导致对规范的突破和改进。

但这一切，都离不开对基本规范的掌握。

没有对基本规范的熟练掌握，或者从根本上抛弃规范，那么，无论你面对如何丰富多彩的造化，具有如何博洽性灵的心源，都无法完成真正称得上属于中国画的创新，也谈不上对中国画规范的突破和改进。

所谓“术业有专攻”，对规范的把握，正是中国画起步入门的“专攻”课程。

尤其是近代以来，学画的不读《芥子园画传》几乎是一个例外。

《芥子园画传》尽管有种种的不足，尤其是“不能教人以巧”，但因为能“教人以规矩”，所以几百年来风行画坛而不衰。

《花鸟国画教程》和《松竹梅绘画教程》两部中国画技法书的编绘，正是本着“教人以规矩”的原则。

尽管相比于《芥子园画传》的全面涉及中国画的山水、梅兰竹菊、花鸟以及人物等各个画科，这两本书只是介绍了花鸟和松竹梅两个科目，但由于作者具有明确的与时俱进、科学发展的创新思想，因此其价值远远超过《芥子园画传》。

首先，《芥子园画传》的规矩，基本上都是从前人图书中抽象出来的程式，不仅“不能教人以巧”，有时反而会“教人以不巧”。

而这两部技法书的规矩，多是作者直接从鲜活的生活提炼出来的真实形象，尽管它们也“不能教人以巧”，但却以蒙养的生动性很自然地就能“启人以巧”。

其次，《芥子园画传》所示范的主要是笔墨的规范，包括山水画的勾、皴、染，花鸟画的点垛等技法，这不仅使初学者容易陷入程式化的窠臼；而且以当时的印刷技术，也难以真切地反映笔墨的微妙，难免使学者对笔墨精义的认识误入歧途。

而这两部技法书则着重于传授以线造型的规范，使初学者从一开始便能坚定作为造型艺术的中国画必须以形象塑造为中心的原则，至于笔墨的创造，一定是服从并服务于形象的塑造的。

以形象为体，笔墨为用，则由于形象的千变万化，笔墨也必然千变万化而不应该、也不可能程式化。

再次，《芥子园画传》的木版水印，后来又变而为石印，对艺术性尤其是笔墨精义的表现存在严重缺陷。

## <<花鸟国画教程>>

### 内容概要

让学生掌握一定的艺术基础知识和基本技能，不仅是当前更是今后艺术教育的首要任务。继我社推出的美术基础教育丛书得到市场广泛认可后，现根据“2001—2010年全国学校艺术教育发展规划”的精神，特邀全国著名艺术学院优秀美术专业教师及著名画家共同编绘了“金牌美术基础教材系列”。

本系列涵盖了素描基础、色彩基础、国画基础几大类，内容丰富，深入浅出，为基础美术学习者提供了良好的范例，同时也是广大美术专业在校生及业余美术爱好者的良师益友，对于培养学生的形象思维能力及艺术审美能力有着实际的指导意义。

## <<花鸟国画教程>>

### 作者简介

任学忠，笔名点梅，满族，1944年生。

毕业于哈尔滨师范大学美术系。

高级美术教师，职业画家。

自幼酷爱书画，在艺术和艺术教育的海洋中求索与耕耘了40年之久。

17岁开始从教，先后登过小学、中学、大学及老年大学的讲坛，积累了丰富的美术教学与辅导经验，把众多追求绘画艺术的学子送进了高等美术院校，从而得到了新闻媒体和社会的广泛关注及高度评价。

为此，近年来，中国建筑工业出版社、上海大学出版社及内蒙古人民美术出版社等先后为其出版发行了《钢笔写生技法》、《国画初级教程》、《钢笔速写教程》等多部论著与画集，受到专家、读者们的欢迎和好评。

他长年坚持到大自然中去寻觅灵感，把身影留在江南古镇、北国雪乡、梅园竹林和牡丹花旁，画出了大量栩栩如生的写生作品，得到专家们的充分肯定。

他的中国画作品，源于生活，来自写生，构图新颖自然，笔墨洒脱酣畅，具有浓厚的生活气息。

特别是他笔下的梅花、荷花更是别具一格，很多作品被中外友人及画院美术馆收藏。

他的艺术传历先后收入《中国美术家》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》等20部美术大典中，多家电视台、广播电台专辑报道过他的艺术人生。

任学忠现为中国书画家协会会员，上海市美术家协会会员，黑龙江省书法家协会会员，黑龙江省教育协会会员及中国石油画院一级画师。

任萍，1972年生。

毕业于哈尔滨师范大学美术教育系。

长期从事美术教学及辅导工作，积累了丰富的美术教学经验，并同任学忠合著《钢笔速写教程》，受到社会的关注与好评。

她的中国画作品先后参加市、省及中国石油部等各类绘画大展并获奖。

任萍现为高级美术教师，中国石油画院二级画师。

<<花鸟国画教程>>

书籍目录

序国画概说第一章 花草画法 郁金香 牵牛花 绿梅 红梅 紫藤 蒲棒 荷花 莲蓬 牡丹第二章 水果画法 荔枝 柿子 葡萄 枇杷第三章 蔬菜画法 红辣椒 白菜 丝瓜 大萝卜第四章 禽鸟画法 麻雀 燕子 小鸡 小鸡与鸡冠花 翠鸟第五章 昆虫画法 马蜂 蝴蝶第六章 鱼虾画法 小青鱼 鹤顶红金鱼 墨龙睛金鱼 龙睛鱼 虾 群虾 示范作品

<<花鸟国画教程>>

章节摘录

插图：

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>