

<<美术考古与文化资产>>

图书基本信息

书名：<<美术考古与文化资产>>

13位ISBN编号：9787811183757

10位ISBN编号：7811183757

出版时间：2008-12

出版时间：上海大学出版社

作者：林保尧

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术考古与文化遗产>>

前言

美术考古学属于考古学和美术史相互渗透的学科增长点，它同时注重发挥美术学、考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学、宗教学、神话学和图像学等学科与之交叉的优势，从而形成的新学科。

过去，我们对美术考古学的认识，通常都将其归属于考古学或美术史学，近几年国内外学术界对美术考古学的研究表明，美术考古学属于独立的新学科是不争的事实。

为此，展开对美术考古学学科的系统研究具有重要的现实意义。

作为独立学科的美术考古学，它的研究不是简单地对“逝去”物品的发现与发掘，重要的是通过美术考古的重新审视：以文化的理念，揭示对象的文化意义，因为任何一件“过去”的物品，随着时间的流逝，物品之中总在不断地沉淀着文化；用审美的眼光，发现对象蕴涵的美的因子，从而再度激活起这些物品。

正是因为美术考古学研究对象的广博性和重要性，以及研究层面的不可替代性，使美术考古学近年来在国内外有了较快的发展。

然而作为一门独立的学科，对其学科的系统研究并未受到足够的重视，目前美术考古的研究，一方面是注意于方法层面的开展，另一方面是学科的意义主要隐于考古学或美术史的研究之中。

近年来，随着人文科学研究整体化，学科间的相互渗透、相互交叉越来越频繁，边缘新兴学科也随之不断涌现，作为学科的美术考古学正是在这种大背景下重新又进入人们的学术视野。

<<美术考古与文化遗产>>

内容概要

此书分为总论、台湾地区的文化遗产与考古美术以及内地考古美术的调查、收藏与研究等三部分，分别选录16篇论文。

值得注意的除大家较为熟知的美术与考古之外，本书往往涉及文化遗产乃至文化资源的用语以及美术考古的展示部分。

<<美术考古与文化遗产>>

作者简介

林保尧，1949年生于台湾新竹。
日本筑波大学艺术学研究科博士。
专攻佛教艺术、台湾艺术、区域文化研究。
著有《法华造像研究》、《佛教艺术讲座》等书。
现任台北艺术大学美术史研究所教授、传统艺术研究所所长、传统艺术中心主任。
上海大学艺术研究院兼职教授。

<<美术考古与文化遗产>>

书籍目录

前言一、总论：考古学与艺术史学 变动中的疆界——艺术史与考古学学科的对话二、台湾地区的文化遗产与美术考古 台湾地区文化遗产保存历程概要 浅谈2001年后台湾地区文化遗产发展概况——以有形文化遗产为主 万山岩雕的类型、技法与风格——从新发现的四号岩雕谈起 再论台湾万山岩雕大轧拉乌（TKM4）的题材、技法与风格 台南地区明郑时期墓葬出土文物 鹿港天后宫后殿龙柱风格考 清代阿里山竹纸产业的开发与文化景观三、大陆考古美术的调查、收藏与研究 从福建黄土仑类型墓葬陶器看闽江下游的文化变迁 商代黄金制品研究——从身体与物之空间现象分析 西汉至新莽“四神”图像刍议 题记、制作与意匠——以安国祠堂画像石为例 四川新津“梁高行”及“楚昭贞姜”汉画像考 台北鹿野苑藏东魏王文和等石造释迦五尊像光背线刻画略考——佛传“四门”与须大孛本生 香积寺唐代奉献小塔：中国出土的金刚界“五部心观”系图像 民国初年书籍装帧与设计思潮的发展

<<美术考古与文化遗产>>

章节摘录

一、总论：考古学与艺术史学 台湾地区文化资产保存历程概要 一、前言 林一宏
从考古遗址出土的文物，可推估数万年前的旧石器时代即有史前人类在台湾地区定居生存，然而可信的文字历史记录，已迟至17世纪。

四百年来，位于大陆与海洋交接的关键地位的台湾地区，陆续汇集了南岛语族（原住民）、欧洲文化、汉文化、日本文化、近现代文化等多元而复杂的文化面向，它们彼此交会融合，亦各自遗留下若干建筑文化资产。

本文将介绍自19世纪后半期以来台湾地区的文化资产保存历程，着重于讨论其保存意识、保存对象、与相关保存法令的演变，借以探讨台湾地区文化资产保存的特殊性。

清代的古迹与八景 清政府统治台湾地区约211年，期间一部分治台的地方官员曾因袭大陆做法，延聘文人编纂地方志书。

在清代所编纂的台湾各地各版的方志中，曾陆续出现“古迹”、“名胜”、“胜迹”、“遗迹”等名词以及若干描写各地风景的诗文，特别是“八景”与八景诗。

<<美术考古与文化遗产>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>