

<<美术考古一万年（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<美术考古一万年（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787811183696

10位ISBN编号：7811183692

出版时间：2008-12

出版时间：上海大学出版社

作者：阮荣春，张同标，刘慧 等著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

又是一个暖冬，阳光透过窗户洒在身上的温暖，总是让人产生无尽的遐想。

但是11月的上海，时不时地瑟瑟寒风，同样让我们感到丝丝的凉意。

失于正义和道德的一些金融衍生品设计的导火索点燃并在5月起全面爆发的全球性金融海啸，不仅造成了金融领域内的企业纷纷破产，而且逐渐地影响到制造领域，进而影响到了消费领域，其最终的影响程度还难以预料。

这不禁让我们的遐想收敛聚焦，但是有一点可以肯定，在产业结构、布局等较为合理的国家，受这次金融海啸影响的最终破坏程度会明显较低。

由此，全面地进行产业经济学的知识教育，至少在经济管理类专业的本科教育中是非常必要的。

作为一本本科生使用的教材，本书的编写是为了让学习者在较短的时间内接触到较为完整的、基础性的知识信息。

为此，本书的切入点放在产业经济学框架的建立和主要流派、定义和基础数理公式的介绍上。

这样的编排，是在参考了众多产业经济学教材基础上的选择。

其最终评介还要看实际使用的效果。

本书的出版，不仅是上海对外贸易学院产业经济学科建设团队集体努力的成果，也是学校领导和教务处、图书馆的同行在学科建设经费、写作资料提供等多方面支持的结果，同时得到了上海大学出版社的大力支持，也是责任编辑傅玉芳为此尽心尽力的结果，在此我们表示衷心的感谢。

硕士研究生尹熙、翁晓璐院文卿参与了本书的资料收集和后期整理，在此一并感谢。

还是要再次地说明，尽管我们已经尽了最大的努力，但是限于水平，本书的错误难免。

恳请得到同行的批评、指正。

<<美术考古一万年（上下卷）>>

内容概要

美术考古学属于考古学和美术史相互渗透的学科增长点，它同时注重发挥美术学、考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学、宗教学、神话学和图像学等学科与之交叉的优势，从而形成的新学科。过去，我们对美术考古学的认识，通常都将其归属于考古学或美术史学，近几年国内外学术界对美术考古学的研究表明，美术考古学属于独立的新学科是不争的事实。

为此，展开对美术考古学学科的系统研究具有重要的现实意义。

作为独立学科的美术考古学，它的研究不是简单地对“逝去”物品的发现与发掘，重要的是通过美术考古的重新审视：以文化的理念，揭示对象的文化意义，因为任何一件“过去”的物品，随着时间的流逝，物品之中总在不断地沉淀着文化；用审美的眼光，发现对象蕴涵的美的因子，从而再度激活起这些物品。

正是因为美术考古学研究对象的广博性和重要性，以及研究层面的不可替代性，使美术考古学近年来在国内外有了较快的发展。

本书是《美术考古学丛书》系列之一的《美术考古一万年（上下）》分册，书中具体收录了：雕塑艺术考古、先秦绘画考古、魏晋南北朝绘画考古、魏晋南北朝书法艺术考古等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<美术考古一万年（上下卷）>>

作者简介

阮荣春，1950年生.江苏溧阳人。

日本早稻田大学文学博士，原南京艺术学院副院长、教授、博士生导师，2004年调上海大学，任上海大学艺术研究院院长.国务院学位委员会第六届学科评议组艺术学组成员，享受国务院特殊津贴专家。

张同标，1970年生，江苏盐城人，毕业于南京艺术学院。

现任湖南工业大学副教授，硕士生导师，研究方向：美术史与美术考古。

刘慧，1978年生.黑龙江人。

2004年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，2007年考入上海大学艺术研究院攻读博士学位，研究方向：美术史与美术考古。

<<美术考古一万年(上下卷)>>

书籍目录

上卷 第一编 雕塑艺术考古 第一章 先秦雕塑艺术考古 一、先秦陶塑 二、先秦玉石牙骨雕塑 三、青铜器雕塑 第二章 秦汉雕塑艺术考古 第三章 魏晋南北朝雕塑艺术考古 第四章 隋唐雕塑艺术考古 第五章 五代两宋雕塑艺术考古 第六章 元明清雕塑艺术考古 第二编 绘画艺术考古 第一章 先秦绘画考古 第二章 秦汉绘画艺术考古 第三章 魏晋南北朝绘画考古 第四章 隋唐绘画考古 第五章 五代两宋壁画 第六章 元明清绘画考古下卷 第三编 书法篆刻艺术考古 第一章 先秦书法艺术考古 第二章 秦汉书法艺术考古 第三章 魏晋南北朝书法艺术考古 第四章 隋唐五代书法艺术考古 第五章 宋元明清书法艺术考古 第六章 古玺印艺术考古 第四编 工艺美术考古 第一章 先秦工艺美术考古 第二章 秦汉工艺美术考古 第三章 魏晋南北朝工艺美术考古 第四章 隋唐工艺美术考古 第五章 五代两宋工艺美术考古 第六章 元明清工艺美术考古

章节摘录

插图：上卷第一编 雕塑艺术考古第一章 先秦雕塑艺术考古当人类还生活在天然岩洞中与威胁生命的野兽作斗争的蒙昧时期，就已经懂得把一些可以利用的材料制成装饰品，其中有一部分可视为雕塑艺术作品。

在我国新石器时代，雕塑具有两大特征，即实用性和寓意性。

实用性即作品总是将实用的功能放在第一位，如山东原始文化中拟动物形的陶鬶；所谓寓意性，即作品不着重追求肖形象物，而是以作品的意义为主要目的，如良渚玉器上的神像。

从雕塑的品种来看，新石器时代已具有今天所说的浅浮雕、高浮雕和圆雕等所有的雕塑形式。

从材料上看，石、骨、玉、牙、木等都是原始人雕塑所使用的材料，其中最具代表性的中国新石器时代的雕塑是玉器雕刻和陶塑。

在原始时代雕塑艺术萌芽、发展的基础上，夏、商、周时代的雕塑艺术，无论是作品的数量、题材范围、艺术表现能力以及物质材料的运用等各个方面，都有了很大的发展，尤其是到了这一时期的春秋战国阶段，雕塑艺术呈现独立发展的趋势，为秦汉时代雕塑艺术突飞猛进的繁荣发展提供了良好的基础。

而在这一时期正式出现了以陶塑或木雕的俑代替活人殉葬的现象，是社会生产力的发展和奴隶阶级长期反抗斗争的结果。

<<美术考古一万年(上下卷)>>

编辑推荐

《美术考古一万年(上下卷)》的出版，不仅是上海对外贸易学院产业经济学科建设团队集体努力的成果，也是学校领导和教务处、图书馆的同行在学科建设经费、写作资料提供等多方面支持的结果，同时得到了上海大学出版社的大力支持，也是责任编辑傅玉芳为此尽心尽力的结果，在此我们表示衷心的感谢。

<<美术考古一万年（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>