第一图书网, tushu007.com

<<钢笔速写教程>>

图书基本信息

书名：<<钢笔速写教程>>

13位ISBN编号：9787811183658

10位ISBN编号：781118365X

出版时间：2009-1

出版时间：上海大学出版社有限公司

作者：任学忠，任萍　编绘

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

夜阑人静，展开老校友任学忠的画集和作品，细细品读，令人如觉春风满纸，花光满眼，充溢着一种潇洒自然、风流倜傥的意趣和平淡天真、悠然朴茂的神韵。
人与自然娓娓对话，感到十分亲切。
其用笔自然清新，虚涵概括，力避浅率，召示他美好的精神追求和清超的志趣情怀。
读其《野塘秋夜图》及《秋雨》等图，颇觉如凉风习习吹人、衣袖翩翩飘舞，造境平和悠远，情调舒展流畅。
笔情墨趣何其超脱豁达，自有一种奇情逸志溢于画面，令人目接神驰，油然而生不尽的乡关之恋。
《春晖》、《迎春三友》诸图，其画面在色调浓重、虚幻、苦涩中充满爱的深沉，含蕴着心灵的净化与高尚情操的价值取向，寄寓着画家向往纯美友谊和高洁品格的人生热望。
在艺术处理上，既有大笔横扫的枝干，又有细密点染的幽花蛱蝶；既有纵横恣肆的挥写，又有玲珑剔透的雕琢。
一豪放、一婉约，一粗、一细之间，由纵而收，由扬而抑，使画面笔致错落、隐约跳动、奔腾顿挫、轻松畅适、律动优美，且温丽清深、闲远有味，既见巧思，又极自然。
颇得梅之幽独闲静之逸趣，松之横放傲岸之风骨。
学忠兄向来主张把对艺术的认识提高到文化的品位上，从不满足画所见，主张画所想、所知，画“画中之诗”，求“画外有画”。
总之，若没有对生活的一往深情、对艺术的深层次感悟，绝难有此潇洒纯美、磊落清丽之歌，也绝难做到以慎密之艺思，发逸响于弦外；以真率坦白的语言，写热烈真挚的情怀。
自遣自歌，独往独来，是学忠兄的鲜明个性，而今已艺事精进、如日中天，虽届耳顺之年，但艺术本无止境，奋斗正未有穷期。
画家任学忠，数十载痴迷丹青，畅游艺海，年年岁岁，精勤不已，足迹遍历长城内外、大江南北，掇英拾贝，聚沙成塔，用生动娴熟、至诚至真的画笔，以细如游丝、刚柔相济、超逸精绝的白描手法，记录下一页页多姿多彩的生活瞬间与意态万种的百卉千花。
现付梓出版，供我们慢慢地欣赏、品读、玩味和思考。

内容概要

钢笔写生，向以骨法用笔、刚柔秀美的线条造型及清晰明快的墨迹笔痕给人留下难忘的回味，带来美的艺术享受，又因墨水画线易保存不脱色的优点，深得人们的青睐。
越来越多的画家，热衷于钢笔写生。
很多初学者也跃跃欲试。
然而，钢笔写生难就难在钢笔作画必须笔笔准确（不宜修改），因而常使人望而却步，亟待寻求钢笔写生之道。
本书是高级美术教师，职业画家任学忠老师向读者介绍他钢笔写生数十年中得到的写生之道。

作者简介

任学忠，笔名点墨，满族，1944，年出生。
毕业于哈尔滨师范大学美术系，高级美术教师，职业画家。

自幼酷爱书画，在艺术和艺术教育的海洋中求索与耕耘了40年之久。
自17岁从教，先后登过小学、中学、大学及老年大学的讲坛，积累了丰富的美术教学与辅导经验。
2002年，上海

<<钢笔速写教程>>

书籍目录

第一章 概述第二章 钢笔写生常识 一、钢笔写生工具 （一）笔 （二）墨水 （三）写生簿、纸 （四）画夹 （五）其他用具 二、钢笔写生形式和内容 （一）形式 （二）内容 三、钢笔写生取景和构图 （一）取景 （二）构图 四、钢笔写生步骤 （一）确立入笔点 （二）深入刻画 （三）精心修整 （四）签名、落款第三章 钢笔写生技法 一、用线法 （一）线在写生中的作用 （二）常用线及其训练 二、用笔法 （一）顺畅用笔法 （二）提按用笔法 （三）正侧锋转折用笔法 （四）排笔法 （五）弹笔法 （六）正反锋交替用笔法 （七）圈点结合法 （八）粗细笔配合法第四章 钢笔写生难点及处理方法 一、主观因素 二、客观因素 （一）工具不利 （二）线条画错第五章 作品赏析 一、花卉盆景 二、奇树异鸟 三、田园蔬果 四、风景雕艺跋一跋二后记

编辑推荐

《钢笔速写教程》呈现百幅写生精品，讲解名家速写技法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com