

<<静水流深>>

图书基本信息

书名：<<静水流深>>

13位ISBN编号：9787811183252

10位ISBN编号：7811183250

出版时间：2012-09-01

出版时间：上海大学出版社

作者：张坚 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<静水流深>>

内容概要

上海大学美术学院老教授们，退休后仅是换一个岗位、换一种方式开始新的奉献。他们发挥余热，笔耕不止，创作了很多优秀作品，积极参与并策划组织国内外重大展览活动，不少美术作品获奖。

同时出版个人美术作品专辑，撰写著作论文，举办各类笔会和咨询服务。

其中很多教授担任社会美术团体的主要领导职务，各方面业绩突出，成效显著。

《静水流深：上海大学美术学院老教授协会文集》和书画集就是其中的一个证明。

画集艺术精湛，风格多样，情致高雅，多姿多彩；文集思想深厚，深邃高远，感人耐读，启人深思，促人向上。

饱含着老教授们宝贵的知识积累和人生经验，及一颗尽其所能奉献社会的不已壮心。

<<静水流深>>

书籍目录

老美院的回忆 方振兴 我与上大美院的设计教学 陆志文 苍润浑厚峻爽明快 ——浅析应野平先生的山水画艺术 陆志文 从艺六十载丹青传清馨 ——忆著名画家、教育家顾炳鑫先生 孙心华 我参与策划“上海城市雕塑国际研讨会” 吴耀新 把握机遇创造条件争上台阶 吴耀新 访美续合作 交流促发展 吴耀新 把高等院校领导班子建设成为坚强核心关键要形成集体领导 吴耀新 凯旋三拾 吴耀新 我与美术学院代表团访问德国 尹家琅 回忆凯旋路上的美院蜡染工作室 张坚 美院凯旋路时期二三事 章永浩 回顾凯旋路30号 艺术的情思 李难 读《论画家的修养》 潘耀昌 建筑在美术中的位置 ——美术学院如何办建筑系 潘耀昌 新中国初期（1949—1979）上海油画的地域特色 潘耀昌 张充仁 ——建国初期海派美术的代表 孙心华 科学与艺术 唐锐鹤 乐器与雕塑的亲缘 吴耀新 重视体育美术创作 人生的感悟 李醉 艺坛杂咏 李醉 金色的晚霞 ——记上海美专油画系同学会 李醉 美术乎音乐兮 李醉 我的老师俞云阶 梁光霁 八十感悟 孙心华 胡思乱想 孙心华 我考外语 唐锐鹤 听乐 ——一种修心养生的方式 退休后的生活 步欣 农旅欧畅想 步欣 农乔迁轶事 方振兴 我与上大巴士学院合作办设计专业 李难 退休后的几件事 李难 台湾之旅 李荣琦 令人崇敬的艺术家们 李郁生 美国行的感触 林翠英 在担任世博志愿者的日子里 陆志文 沿莫奈与睡莲对话的地方 ——重访莫奈故居 孙心华 国外举办画展杂记 邬华钦 我爱象棋 吴棣华 怀念雷奎元导师 ——收藏淘宝三日游 吴咏如 学摄影找快乐 张坚 发挥学院专业优势 开展社会公益活动 上海大学美术学院老教授协会成立十年活动大事记（2002—2012） 上海大学美术学院老教授协会历年部分活动留影 跋

章节摘录

版权页：插图：我们再次来到弗吉尼亚大学校园。

在一位正在申请终身教授考核的教师办公室，我们看到，在办公桌前面的墙上，背景板似一幅水墨画，寥寥几笔，已显主人的个性。

板上挂着一幅制图木框架，贴着数张设计稿样，还有一张以美元为构图的1997—1998年的个人学术成就计划书，特别惹人注目，想必是主人为自己设计的工作目标激励书。

还有一本已装帧好的申报考核所附的自己从事设计的详细典型案例报告，报告中所列每个案例都有目录介绍、设计图稿、案例分析，并附有制作好的可播放的幻灯卡片等。

容老师介绍，如果加上所有申报材料，可装满一部小型手推车。

这样的申报，还需有终身教授等推荐，再经专门委员会考核同意，报学校正式批准后才能授予。

这是我第一次粗浅地了解“终身教授”的情况。

接着，我们又参观了的学生食堂、图书馆、表演艺术中心、学生活动中心、邮局等。

在学生活动中心的显著位置，设有学校面对学生的开放式柜台“资料信息中心”，柜台外的广告板上公布着学校的有关信息等内容，工作人员正在答复前来咨询的学生并办理相关手续。

学生活动中心的大厅两旁悬挂着各种鲜艳图案色彩的学生会社团组织旗帜。

大厅内或集中或分散地设有供学生交流的桌椅、沙发；大厅底层有为学生开放的商店、快餐店等。

地下一层设有学生食堂，食堂内的餐桌椅是可移动的简便式的，椅子更是五颜六色，靠墙一面放有投影幕、音箱、电视设备等，学生可在这里举办小型活动。

食堂旁还有一个台球活动室，里面有十来个台球桌等活动器材。

在学生活动中心的活动节目安排橱窗内张贴着近期的各种活动预告。

活动中心的二层是各种会议厅，会议厅内有可按需要分隔区域的折扇门和安装扩音等设备的讲台。

而会议厅外走廊靠窗处整齐地排放着盆栽植物和座椅，一角还放着一架钢琴。

走廊一角的休息桌椅旁除了放置一个大型垃圾筒外，还放着一排整体分类垃圾箱，投入口按不同类型垃圾区分有大有小，有圆形的还有长条形的，分别醒目地注明：仅限废物、可循环利用物、各种纸物、仅限铝制物品。

这些细节都值得我们很好地学习和推广，如要养成垃圾分类投放的良好习惯就需要从细节入手，加强管理。

在厕所内设有为残疾人安装的设备，甚至在可供暂时挂放物品、书包架子的上方，还张贴着一张画有夸张脸型的提醒告示：弗吉尼亚州大学学生们注意，不要掉以轻心，防止在休息处遭窃，请保护好你所带物品。

不要成为受害者！

虽然参观学生活动中心时间不长，看到的也仅仅是很少的一部分，略感遗憾的是没有看到学生活动的情况，但我明显地感受到与国内一些学校的校园建设有明显的不同。

最根本的不同在于，是为培养学生还是为管理学生。

从培养学生出发，学生活动中心基本设施包括细节的设置，都围绕学生的需要，鼓励学生自己管理，自己组织开展活动，方便学生处理相关的事宜，养成学生良好的习惯等。

从管理学生出发，学生活动中心仅是单一的活动场所，其他各种学生所需的设施都分散在学校各处。

这些细微之处，我们在参观弗吉尼亚州大学James BranchCabell图书馆时再次感受到了。

图书馆两旁有用粗钢管弯制成一串U型的简易停车架，便于自行车分辆存放和上锁；图书馆大门上方贴有明显的禁烟、禁带饮料、禁带宠物入内的标志；有为方便残疾人进出的专门通道等等。

<<静水流深>>

编辑推荐

《静水流深:上海大学美术学院老教授协会文集》由上海大学出版社出版。

<<静水流深>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>