

<<素描中线的艺术>>

图书基本信息

书名：<<素描中线的艺术>>

13位ISBN编号：9787811182095

10位ISBN编号：7811182092

出版时间：2007-12

出版时间：上海大学出版社

作者：金晶石

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描中线的艺术>>

### 内容概要

我用心底的力量和热忱，深切地关注和热爱着素描艺术。

素描是油画的脊梁，发展至今已经可以完全独立承担表现和传达人类的思想情感、观念意识及人生情绪的任务。

我与那些耕耘在这块人类精神乐土上的劳动者一样，共同品尝着四季劳作后的苦乐。

回想自己多年来的绘画教学和艺术实践，每当进入绘画创作直面心灵表述的时候，最令我钟爱和迷恋的绘画语言就是线条。

因为它能够真诚地表述我内心的艺术直觉，准确有力地刻画和塑造我视觉中的艺术形象，并生动地展现了我精神世界的四季生活。

而无论是东方还是西方的绘画古典或者是现代的艺术表现，有一点是共同的，即线可以代表一切绘画语言穿透时空的障碍直指人类心灵深处。

是它使画面有了无穷的张力和想象空间，在流畅的运动中产生出了美的快乐。

因此，线是最具有概括性同时又是最具有个性化性格特征及特殊艺术魅力的造型艺术语言。

素描与油画对于中国人同样是舶来品，所以要有一个“信、达、雅、化”语境和审美的转译过程。

作为一个油画家，我深知素描对油画的内在含义。

油画语言的发生、发展风格和样式的形成，都是以素描为开路先锋。

中国的素描画者无数却大多相互模仿，造图形者多，入画境者寥寥。

本书旨在发扬传统素描的辉光，寻找中国人在素描艺术语汇中迷失心灵的自我。

对素描中线的情感意识传达、画面气韵的把握，构图和两度半绘画空间处理的审美意义以及质感表达的多种可能性作进一步深入研究和探讨。

通过对比中外国画大师和油画大师在线描和素描中对线的艺术处理、画面构成、艺术表现上的差别，分析讲解线所具有的当代审美价值。

从生命意识出发，培养学生真诚的表达和热爱素描艺术，并努力发现新的表现形式、表现方法，让学生真正体会到真实主动艺术的表现和创造的快乐。

## <<素描中线的艺术>>

### 作者简介

金晶石，1962年生于哈尔滨。  
1982年毕业于鲁迅美术学院油画系获文学学士。  
1997年毕业于鲁迅美术学院油画系获文学硕士。  
现任上海大学美术学院油画系副教授、硕士研究生导师。

1983年，作品《炉前日记》入选“上海、天津、哈尔滨三市青年美展”获优秀作品奖。

1987年，作品《夜》入选首届中国油画展获1978—1989年度哈尔滨市美术家协会美术奖。

1992年，作品《蓝色吉他》获“黑龙江省第三届青年美展”银奖。

1995年，获台湾山艺术基金会“罗中立油画奖学金”。

1997年，作品《世纪末的生命乐园》获“美苑杯”研究生优秀作品奖。

2003年，作品《阅读》入选“国际当代”素描艺术展。

2003年，作品《街头》入选中国第三届油画展。

2004年，参加“上海第十届海平线绘画·雕塑联展”。

## <<素描中线的艺术>>

### 书籍目录

第一章 绘画中线的感悟 第一节 线的认识 第二节 点、线、面、体的构成关系 第三节 形、神、意兼备  
第二章 素描中线的基本特性 第一节 线在构图中的作用 第二节 线的构成与画面基本结构 第三节  
线的形态第三章 线在素描中的艺术表现 第一节 内在的线与外在的形 第二节 线的张力 第三节 线的  
韵律与节奏 第四节 线的速度, 力量与美 第五节 线的虚与实 第六节 线的性格特征及个性化表达 第  
七节 线的审美第四章 线在素描实践中的使用 第一节 素描中线的质感表现 第二节 线的造型与材料  
的选择 第三节 素描绘画中线造型的几种典型错误第五章 线在不同题材中的运用和表现 第一节 人体  
素描 第二节 人物肖像素描 第三节 风景素描 第四节 静物素描第六章 优秀范例参考文献

<<素描中线的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>