

<<中华十大才子>>

图书基本信息

书名：<<中华十大才子>>

13位ISBN编号：9787811181197

10位ISBN编号：7811181193

出版时间：2008-1

出版时间：上海大学出版社

作者：曹济平

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华十大才子>>

前言

北宋著名词人柳永在《玉女摇仙佩·佳人》词中说：“自古及今，佳人才子，少得当年双美。

”这首词虽然是从佳人的角度来吟唱青年男女追求才貌相当的温馨爱情生活，但反映了才子形象在当时人们心目中占有非常重要的地位。

那么，什么样的人物可以称得上“才子”呢？

也就是说，“才子”的概念应该如何界定？

这是一个比较复杂的问题，因为“才子”概念的内涵是随着历史发展而演化的，而且与数千年来中国文学史和人才史有着密切的关系。

中华民族是一个历史悠久的文明古国，在上下五千年光辉灿烂的文化史上载录着难以数计的杰出人才。

这些人才对改造自然环境和推动人类社会进步都作出了重大的贡献，是我们国家民族最为宝贵的财富。

战国时期的军事家孙臆说过：“天地之间，人为贵”（《孙臆兵法》）。

在世间万事万物中，人是万物之灵，是宝贵的，而人才是人类社会各行各业中比较杰出的人物，应该说更为可贵。

才子则是人才中具有德才兼备和富有才华的一种类型。

翻检我国浩瀚的古代典籍，“才子”一词的出现很早。

据《左传·文公十八年》记载：昔高阳氏有才子八人，……齐圣广渊，明允笃诚，天下之民，谓之八恺。

又说：高辛氏有才子八人，……忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民，谓之八元。

……历史文化是一面镜子。

古代才子的成功经验和前车之鉴，以及他们开创的业绩，其间凝结着中华民族伟大的智慧与创造力。

这不仅能增长人们的历史知识，而且开启今日成才之佳径。

为了弘扬中华民族重视人才的优良传统，推进社会主义精神文明建设，达到“古为今用”的目的，我们编选了国内第一部《中华十大才子》。

我国历史上堪称才子的人物众多，且兼具多种门类、多样层次的知识结构。

时间跨度上下两千多年。

本书着重选录分布在文学艺术领域中的才子，自西汉至近代，所遴选的代表人物展现了中华民族传统文化的精粹，其中有文学家司马相如、白居易、韩愈、陆游等；有画家、书法家唐寅，有小说家曹雪芹、刘鹗等；有戏曲家汤显祖等。

本书在编写过程中，大家努力体现书稿的学术性、知识性，增强可读性。

为此，撰写者分头广泛地搜集历代各类才子的史料，并从散见于史书、地方志和笔记、杂著中钩沉抉微，与此同时，还吸取了历代有关才子的评论著述以及当前学术界的研究成果，力求以翔实可靠的史料，形象地描述古代才子的个性特征、聪明才智和辉煌成就。

为了多角度、多层次地展示历代才子的不同风采，在具体写法上，除了要运用准确、流畅、生动的白话文书写，做到深入浅出、通俗易懂外，有的还增添了一些评论文字，文中引用有参考价值的史料，以及某些论文著作，都注明出处。

至于有的引文比较艰涩难懂，或者文章字数失控，我们都适当地进行删改。

参加本书的编写人员较多，虽出自众人之手，然各编体例保持相对统一。

尽管各人写作风格不同，文章的深度与广度也有差异，但应该说都是下了一番工夫的。

限于水平，而成书又仓促，难免舛误，敬请专家、读者不吝赐教，以匡不逮。

在编写过程中，上海大学出版社的责任编辑李旭同志提出了不少宝贵意见，并配置了插图。

又承吴惠风同志联络作者，协助编务，颇多辛劳，谨在此一并表示衷心感谢。

2007年9月修订于南京

<<中华十大才子>>

内容概要

《中华十大才子(图文本)》，讲述中国古代十大才子人物——司马相如、韩愈、白居易、秦观、陆游、唐寅、汤显祖、曹雪芹、纪晓岚、刘鹗，语言流畅，文图并茂，每位传主小传后面附有年谱和相关阅读书目。

<<中华十大才子>>

书籍目录

风流儒雅旷世才——汉代辞赋大家司马相如 一、辞官游梁著《子虚》 二、抚琴一曲凤求凰 三、无奈经商求生存 四、《上林》鸿篇展才华 五、出使巴蜀建奇功 六、为伶皇后赋《长门》 七、赤胆忠心书谏猎 八、临终劝帝话封禅文起八代之衰 名贯唐宋八家——大文豪韩愈 一、河阳孤子初立世，自傲吾辈济苍生 二、恃才人仕谏忠语，砥砺人生无坦途 三、不以雄名疏野贱，敢将直气折王侯 四、欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年童子解吟长恨曲 胡儿能唱琵琶篇——唐代诗人白居易 一、出身胡族，聪颖早慧 二、刻苦学习，三科及第 三、踏人仕途，兼济天下 四、兼济独善，徘徊无定 五、外任吏隐，独善其身 六、著作繁富，成就杰出婉约词派的一流人物秦观 一、少年志高二、追随苏轼 三、登上词坛 四、进入仕途 五、屡遭贬谪 六、万人何赎才艺超群的大诗人陆游 一、战乱流离的童年 二、爱情风波的悲歌 三、从初仕主簿到镇江通判 四、入蜀后的从军生活 五、从巴蜀到江西 六、闲居农村 七、临终示儿“江南第一风流才子”唐寅 一、天授奇颖，乡试折桂 二、蒙冤下狱，贬为小吏 三、读书卖画，饮酒做诗 四、应聘宁王，装癫脱险 五、晚境凄苦，含愤长辞旷世大才子汤显祖 一、“汤氏宁馨儿” 二、触忤权贵 三、留都岁月 四、上疏遭贬 五、徐闻任上 六、遂昌山中 七、“临川四梦” 八、终老临川传神文笔足千秋 几回掩卷哭曹侯——曹雪芹 一、钟鸣鼎食皆云烟，锦衣玉貌逢末世 二、接篱倒著容君傲，高谈雄辩虱手扞 三、醉余奋扫如椽笔，写出胸中块垒时 四、残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村 五、文星陨落守岁时，长歌当哭西山恸 六、字字看来皆是血，十年辛苦不寻常亦庄亦谐的太学士纪晓岚 一、对答如流称神童 二、少年恋情多波折 三、妙语巧对冠翰林 四、被人忌恨遭谪戍 五、奉召回京编《四库》 六、无疾而终享天年机敏有余 端谨不足的刘鹗 一、故乡与身世 二、“叙景状物，时有可观”的《老残游记》 三、诗歌创作的成就与不足 四、甲骨文之父 五、治理黄河功不可没 六、失败的改革者 七、北京赈济与遭捕后记

<<中华十大才子>>

章节摘录

插图：二、抚琴一曲凤求凰正当司马相如在梁王门下春风得意之时，梁王却因皇室矛盾，心情不佳，不幸于景帝中元五年(前145)忧郁而亡。

树倒猢猻散，司马相如从此失去了靠山，只好孤身返回四川老家。

但家中一贫如洗的他，无以为业，生活顿时陷入窘境。

这时，素与司马相如有交情的临邛(今四川邛崃)县令王吉，闻听此事后，连忙将其接到府中，不无感慨地说：“长卿兄，你久宦不遂，还是来我这儿吧。

这里虽比不上京城王府的豪华，但也丰衣足食，相安无事。

”望着县令诚挚的目光，司马相如百般无奈，只好暂城内的都亭住下。

县令待他如上宾，朝夕前来探望，倒使司马相如很不自在。

一日，当地豪富卓王孙听说县令请来了贵客，便想乘机讨好巴结。

在与另一位富翁商议之后，决定借此大宴宾客，为县令贵客洗尘。

请帖发出了，数以百计的陪客如期而至。

不久，县令驾临，在众人簇拥下，款步进入客厅。

这时，众人期待的贵客却未至，宴席自然不能开张。

时过正午，依然不见司马相如踪影，这可急坏了主人。

这时有人传言，说司马相如病了，不能赴宴。

县令闻听急忙离席，亲赴探视。

他见相如并非有疾，只是不喜俗套，就强邀他一同上路。

相如无奈，只好随行赴宴。

宾主落座之后，便是一番酣饮。

觥筹交错之后，县令遂起身来到相如身边，拍着他的肩膀说：“长卿兄，久闻你多才多艺，能弹一手好琴，今日逢此盛会，何不弹奏一曲，以饱众人耳福？”相如连忙摆手推辞，县令却执意不让。

后记

上世纪90年代，我们编了《才子传》，由河南人民出版社出版。

后再版更名为《中国历代才子》。

这本《中华十大才子》(图文本)就是从该书中遴选不同时代的十位才子，自西汉司马相如至近代刘鹗，时空跨度约两千多年。

在选编过程中，我们对原稿作了一些修订，补苴罅漏，纠正讹误，同时又吸纳近年来学术界取得的研究成果。

在体例上，既保持了原有的行文风韵，又增添了传主年谱并推荐相关的阅读书目。

至于编写者采用文献资料方面，我们注重历史的真实性，引文一一注明出处，但也问采历史角落里挖掘出来的碎片，以彰显其人的性情与风采。

当然，对有些历史碎片中给才子涂上一层仙界下凡，或梦中仙授等神秘色彩，我们认为是荒诞不稽的，如果随意摘取，不仅不能增添他们的光彩，反而有损于才子的形象，可以说是唐突前贤。

类似这些的所谓轶事资料，我们都在认真分析研究的基础上加以剔除，相信广大读者是能够理解的。

本书从编写到出版，多承各位作者的积极支持，更得到上海大学出版社社长兼总编辑姚铁军先生和该社总编辑助理兼大项目编辑部主任李旭先生的大力支持，谨在此向他们表示由衷的感谢！

编者2007年9月

<<中华十大才子>>

编辑推荐

《中华十大才子(图文本)》由上海大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>