第一图书网, tushu007.com

<<尼采经典文存>>

图书基本信息

书名：<<尼采经典文存>>

13位ISBN编号：9787811181135

10位ISBN编号：7811181134

出版时间：2007-11

出版时间：上海大学出版社

作者：李瑜青

页数：308

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

尼采是西方古典哲学向现代哲学发展进程中承上启下的代表性人物。
生活在资本主义鼎盛时期，他看到现实世界的社会生活中宗教理性与现实人生的矛盾，对于当时受希腊理性主义思潮和基督教传统及人道主义精神所主宰的西方文明、现代文化进行了有力的批判，向世人发出“上帝死了”的呼号，其学术思想由悲剧世界观发展为崇尚通过个人意志与力量的自我完善以拯救人生，提倡“超人”哲学，标志着西方传统哲学的危机。
20世纪以来，西方现代哲学各流派大都受尼采哲学的启迪与滋养。

书籍目录

前言论艺术发展的两种精神希腊悲剧与酒神作为艺术家和作家之灵魂作为艺术的强力意志论真理感（1872）艺术与知识之争（1872）科学和智慧的冲突人类的“改善者”德国人缺少什么作为反自然的道德“善与恶”、“好与坏”“负罪”、“良心谴责”及其它人的精神的创造尼采生平和著作大事年表

章节摘录

我们如果不只关注逻辑推理，还思考直观的作用（直观往往是直接可靠的），就会发现艺术的创作或发展是同日神和酒神的二元性密切相关。
生育要依赖于性的二元性，当两性有着连续不断的撞击并周期的结合，才有了生命的繁殖。
日神和酒神，是我从希腊人那里借用的名称。
希腊人用他们神话世界的鲜明形象，使得人们获得对艺术直观的意味深长的教诲。
我们的认识是同他们的两位艺术神日神和酒神相联系的。
通过他们，我们才理解到，在希腊的艺术观里，日神的造型艺术和酒神的非造型的音乐艺术在起源和对象之间存在着极大的对立。
两种如此不同的艺术彼此共生并存，有时又彼此截然分离，相互不断地激发更有力的新生，以求在这新生中永远保持着对立。
两种如此不同的艺术彼此共生并存，有时又彼此截然分离，相互不断地激发更有力的新生，以求在这新生中永远保持着对立面的斗争。
正是由于二者永久的的调和与调和中“ 艺术 ”的再创造，最后由希腊人的“ 意志 ”终于产生了阿提卡悲剧（即雅典悲剧）。
这种既是酒神的又是日神的艺术创作，体现的就是双亲性格。
艺术创作的这种认识本能，就如同梦和醉两个彼此不同的世界。
日神和酒神这两个因素，可以看作是一种相应关系。
按照卢克莱修的见解，壮丽的神的形象首次降临到人类的心灵便是在梦中；伟大的雕刻家菲迪亚斯也是在梦中看见超人灵物的优美躯体。
如果讯问诗歌创作的秘密，希腊诗人会告诉人们的同样的梦之所赐。

编辑推荐

《尼采经典文存》中尼采认为，基督用牺牲自我、宽恕他人等平庸说教来规范人们的思想行为，实质上是否定扼杀生命。
而“只要生命的地方就有意志”，求权力意志是一切生命的实质，求权力意志就是要建立“超人”的新型人格形象，“超人”是能够超越自我、超越弱者、越越传统的“最明智者”。
超人的杰出品质是“权力意志”升华的结果，不依靠自然力、不祈求上帝、不屈从于人世间的痛苦与压力，全凭个人意志与力量的张扬、道德的自我完善，去战胜苦难，“改进人生”，拯救人类，这种“超人”即是升华了的权力意志存在和象征代表。
尼采是一位欧洲新浪漫主义诗人，在《查拉斯图拉如是说》和《权力意志》等传世名著中，开创了用诗的笔法和警句格言的文体撰写哲学著作的先河，使原本是枯燥而深奥的理论学说显得诗意盎然，充满活力。
这种文字表达方法，深受读者喜爱，亦为东西方学界后人所普遍效仿，发展成为学术类著作中最具艺术表现力与说服力的一种形式。
尼采著作是富有哲理的美文。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com