

<<上海大学美术学院50周年庆典纪实>>

图书基本信息

书名：<<上海大学美术学院50周年庆典纪实>>

13位ISBN编号：9787811180077

10位ISBN编号：7811180073

出版时间：2009-12

出版时间：上海大学出版社

作者：徐建融 编

页数：672

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海大学美术学院50周年庆典纪实>>

内容概要

上海大学美术学院的50年，是动荡的50年、自强不息的50年、发展的50年。
前瞻未来，上大美院的前景无限广阔。

浓郁的文化季风总是垂青于时尚的都市，作为都市文化建设的生力军，这个大城市的时时处处都有美院人的身影。

《上海大学美术学院50周年庆典·纪实》是《上海大学美术学院50年丛书》的结尾篇，它真实地记录了院庆活动的全过程，是美院人在建设“都市美院”和“都市美院文化——形散神聚”的足迹，是智慧和汗水的结晶。

<<上海大学美术学院50周年庆典纪实>>

书籍目录

《上海大学美术学院50周年庆典纪实》 第一章 序篇 一、贺信 全国人大常委会副委员长、全国妇联主席陈至立 中国文联副主席、书记处书记、中国美协副主席冯远 二、致辞 上海大学党委副书记、常务副校长周哲玮 上海大学美术学院院长邱瑞敏 三、主持 上海大学美术学院党委书记、执行院长汪大伟 第二章 庆典 一、庆典大会 嘉宾进场 嘉宾签到 院系领导迎接嘉宾 邱瑞敏院长与嘉宾合影 大会流程 嘉宾入座 宣读贺信 上海大学美术学院党委书记、执行院长汪大伟主持 上海大学美术学院院长邱瑞敏致辞 国内外兄弟院校院长致贺辞 校友代表、中国美协副主席施大畏致辞 上海大学党委副书记、常务副校长周哲玮致辞 嘉宾揭幕 庆典大会圆满结束 会场掠影 合影留念 晚宴环节 中外嘉宾名单 二、校友参观 中国画系 油画系 雕塑系 史论系 设计系 建筑系 版画专业 数码专业 公共艺术技术实验教学中心2 基础部 中专部 成教部2 三、系列展览 上海大学美术学院成立五十周年文献展 上海大学美术学院成立50周年庆典获奖作品科研成果展 上海大学美术学院成立50周年庆典美术学院收藏作品展 重启——上海大学美术学院成立50周年雕塑系大棚空间邀请展 上海大学美术学院中国画系教师作品展 大师从这里起步——上海大学美术学院附中50年作品经典展 四、院系领导谈院庆 第三章 论坛篇 一、2009上海论坛 中国现代美术教育的历史与展望 二、2009上海论坛 交流合作发展——美术学院院长论坛 三、2009上海论坛 中国现代美术教育的历史与展望——公共艺术、艺术设计论坛 四、2009上海论坛 中国现代美术教育的历史与展望——美术学、艺术教育论坛 五、全国美院附中教学与发展规划研讨会 第四章 成果篇 一、活动成果 书籍成果 《公共艺术》杂志编委会会议摘要 香港设计联展筹备会议摘要 2009上海论坛 交流合作发展——美术学院院长论坛备忘录, 东方讲坛 二、教学成果 在院庆活动中感受实景式教学模式 巨型蛋糕制作 “创意策划”课程与校庆 文字团队 活体雕塑团队 志愿者培训 三、媒体报道 第五章 花絮篇 一、大事记 二、工作花絮 编辑花絮 团队花絮 三、参与人员名单 工作人员名单 学生志愿者总名单 优秀志愿者、标兵、先进集体S单 四、志愿者感言 第六章 展望篇 一、都市美院构想——汪大伟 二、未来学科建设 三、都市美院离我们有多远——汪大伟 附录 风雨五十载·沧桑又辉煌——上海大学美术学院简史 编后语《2009上海论坛》 一、中国现代美术教育的历史与展望论坛 (一) 流程 (二) 议题与实录 视觉艺术教育的当代境域与策略 重新认识美术学院 关于美术教育之所闻 大学艺术教育的形而上下之观念问题 风向和路径 设计教育史的全球视野 中国当代艺术品的收藏 都市美院的构想 (三) 论文 把清华的“办法”与北大的“想法”结合起来——清华美院名誉院长冯远谈高等美术教育 二、交流合作发展——美术学院院长论坛 (一) 流程 (二) 议题与实录 交流合作发展 (三) 2009上海论坛·交流合作发展——美术学院院长论坛(上海)备忘录(草案) (四) 2009上海论坛·交流合作发展——美术学院院长论坛(上海)备忘录(草案)(英文版) (五) 2009上海论坛·交流合作发展——美术学院院长论坛(上海)备忘录(草案)(签名) 三、中国现代美术教育的历史与展望——公共艺术、艺术设计论坛 (一) 流程 (二) 议题与实录 综合艺术能力在公共艺术中的应用 公共艺术中“人与社会”的教育思想 工作室制平台对中国未来美术教育的影响 中国美术教育中谈“鼓动创新力” 海派美术教育对培养“实务性”、“应用性”人才的影响 四、中国现代美术教育的历史与展望——美术学、艺术教育论坛 (一) 流程 (二) 议题与实录 传统美术教育中的现代方法革新 现代艺术类学生的“多栖发展” 海派美术教育方法对中国未来美术教育的影响

章节摘录

一些老校友还主动承担了和校友联络工作，如沈翰、卜均台、陈志强、黄源熊、崔悦等老校友都纷纷热情支持进行联系同学，听说附中车辆不够，有的还联系车辆，免费接送老校友。

5月24日上午10:00，在99创意中心进行了隆重而热烈的开幕式，大家欢聚一堂，这是一次难得的聚会，也是一次美院附中50年的教学成果的展示，有些已是多年不见，见面后唏嘘不已。

附中曹炜老师特意设计制作的两幅5m×7m的巨幅灯箱布，其中一张1959年全体教师的合影留念，尤其令老校友驻足留恋。

这次画展，得到了一致认可，校外嘉宾和老校友都盛赞此次高规格、高质量的画展，不虚此行。

5月23日下午，美院在广场举行了隆重的50周年典礼仪式，美院上下都进行了充分的准备，附中也不例外。

张迅要老师在附中学生中精心挑选了70名学生，在庆典活动一周前开始精心排练，包括唱美院生日歌，喊自己的口号。

同学们一开始还不太进入状态，但经过两次的排练，大家很快就领悟了要点。

在彩排那天，同学们早早赶到了上大美院，按照要求整齐入座，虽然天气格外炎热，但大家不叫苦，不叫累，认真排练。

在庆典当天，同学们在张迅要老师的带领下，准时入座，认真积极参加庆典，这种良好的精神状态得到了院领导的肯定，“附中的学生虽然年龄在美院是最小的，但表现很好。

”同学们听了，都感到格外开心，这些天的辛苦值了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>