

<<室内设计方法>>

图书基本信息

书名：<<室内设计方法>>

13位ISBN编号：9787811137828

10位ISBN编号：7811137828

出版时间：2010-5

出版时间：湖南大学出版社

作者：王茂林，叶菡 主编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计方法>>

前言

深化以工学结合为核心的人才培养模式改革，是当前我国高职教育加强内涵建设的重要内容，也是实现高等职业教育人才培养目标的重要保证。

作为一种以理论与实践紧密结合为特征的教育模式和教育理念，工学结合强调高职教育的人才培养工作要以职业为导向，充分利用学校内外不同的教育环境和资源，把以课堂教学为主的学校教育和直接获取实际经验的校外工作有机结合起来。

落实工学结合教育模式的关键，不只是如何安排学生下企业顶岗实习，或让学生在毕业前到企业顶岗多长时间的问题，而是怎样将这种教育理念贯穿于学生培养的全过程，渗透到学校人才培养工作的方方面面，这其中就包括我们的课程建设和教材建设。

教材是实施教学计划的主要载体，也是专业教学改革和课程建设成果的具体体现。

长期以来，我国高等职业教育教学改革和课程建设之所以直未能跳出学科体系的藩篱，摆脱基于学科体系教学模式的束缚，使得作为体现高职教育特色的实践教学教材也难脱窠臼，其关键问题就在于我们的教学改革、课程建设和教材建设还没有真正贯彻工学结合的教育理念，严重脱离企业生产的实际，始终不能适应职业岗位的真正需要。

令人欣喜的是，深圳职业技术学院、广州番禺职业技术学院、长沙民政职业技术学院、宁波职业技术学院等院校联合主编了一套高等职业教育艺术设计类专业实践教学系列教材，令人耳目一新。

选择实践教学教材作为突破口，努力将工学结合的教育理念贯穿于教材建设之中，将教学改革和课程建设的成果直接体现于教材建设之中，更是令人振奋不已。

我一直认为，艺术设计类专业是创造性很强的专业，而相对于工科专业来说，这类专业在贯彻工学结合上应该难度更大，更不容易落实。

然而，这套教材的编辑出版，令我消除了这方面的疑虑，也更增强了我对高职教育深化以工学结合为核心的人才培养模式改革的信心。

这套教材的特色十分鲜明，在教学内容的选择和编排上，以企业生产实际工作过程或项目任务的实现为参照来组织和安排；在编写方法上，多采用项目导入模式来编写，以实际工作项目及鲜活的设计案例贯穿全书。

<<室内设计方法>>

内容概要

本书分室内设计方法概论、室内设计项目规划、室内设计项目分析、室内设计项目定位、室内设计项目实施、室内设计案例六个单元，对室内设计方法进行理论教学与实训相结合的阐述。

本书作为高等职业教育艺术设计类专业实践教材，亦可供室内设计人士参考。

<<室内设计方法>>

书籍目录

第一单元 室内设计方法概论 1 室内设计的概念与内容 2 室内设计的基本原则与程序第二单元 室内设计项目规划 3 制作项目任务书 4 制作客户档案 5 规划设计第三单元 室内设计项目分析 6 空间分析 7 材料分析 8 色彩分析 9 照明分析 10 室内陈设分析 11 绿化植物分析 12 制作产品和材料样本册第四单元 室内设计项目定位 13 现场勘测 14 创意构思与绘制草图方案 15 制作草图模型第五单元 室内设计项目实现 16 制图类型 17 方案设计手绘图 18 最终方案设计施工图第六单元 室内设计案例 19 公装案例——“金孔雀”娱乐会所室内空间设计 20 家装案例——某别墅室内空间设计参考文献后记

<<室内设计方法>>

章节摘录

5.1 功能的要求 (1) 设计师在对整体进行设计之前,要先进行功能分析,分析时应考虑使用者的功能需要和特定人群的需求倾向。

例如,居住建筑要考虑使用者的需要、文化背景、年龄结构、生活习俗、审美水平以及个人爱好等因素,据此进行平面布局,将功能细化。

(2) 使用目的不同的建筑,其空间形态、功能布局等都不尽相同,具体到室内空间的分配要根据建筑现有的面积进行合理调整,平面布局要协调以下两大关系:要清理建筑自身的各个功能之间的大关系。

如喧闹区和宁静区、清洁区和污浊区必须分开。

各个平面之间也要相互协调。

设计师从宏观上要把握功能和平面的关系,尤其是大功能分区之间的联系。

如商业建筑中的营业、辅助、办公用房。

5.2 风格的定位 设计风格反映在室内设计的作品中,装饰风格统一在室内设计总的风格倾向之内。

要通过与业主的交流,对业主的审美倾向有所了解,听取他对设计的意见和建议以及对风格的大致倾向。

另外要了解现有建筑的空间形态,协调好与外市面风格之间的关系,特别是在建筑风格特别明显的情况下。

(1) 分析空间的功能属性。

例如现在办公空间需要简洁、明快的风格,通过选材、外观可以使一个平淡无奇的空间变成一个独具风格的空间。

新型娱乐空间则需要注重色调与环境气氛的配合。

(2) 影响风格的因素。

影响风格的元素是多元的,主要有设计师的艺术追求、时代的社会意识、材料与工艺的选择等。

装饰的风格必须统在室内设计风格之内,两者相互融合,才能达到统一协调。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>