

<<齐白石谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<齐白石谈艺录>>

13位ISBN编号：9787811137224

10位ISBN编号：7811137224

出版时间：2009-12

出版时间：湖南大学出版社

作者：齐白石

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐白石谈艺录>>

内容概要

齐白石（1863—1957），中国近现代画家、篆刻家。

原名纯芝，后名璜，字渭清，号频生，别号白石山人。

14岁学木工，因雕花手艺出众，名闻乡里。

自学诗书画印，结识当地文人和画师并得到指点，27岁后兼做画工，以“描容”（绘衣冠像）、绘花鸟草虫维持生活。

40岁以后的7年中，曾5次远离家乡，得以饱览祖国名山大川，眼界为之开阔，从而在艺术上摆脱了成法的羁绊，而以自然为师。

他又勤于篆刻，曾自题为“三百石印富翁”。

在学习徐渭、朱耷、石涛等人的基础上，又吸收近代画家赵之谦、吴昌硕等人的长处而自立门户。

人物、花鸟、草虫、山水无所不能。

他将中国传统画论里关于“形”、“神”的论述作了深刻的总结和概括，主张“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。

1956年，毕加索对张大干说“齐白石真是你们东方了不起的一位画家……中国画师神奇呀！”

齐先生水墨画的鱼儿没有上色，却使人看到长河与游鱼。

那墨竹与兰花更是我不能画的。

”他还对张大干说，“谈到艺术，第一是你们的艺术，你们中国的艺术……”“我最不懂的，就是你们中国人为什么要跑到巴黎来学艺术？”

”西方一位大画师这样评价齐白石，由此可见齐白石的价值。

<<齐白石谈艺录>>

作者简介

齐白石，我国20世纪著名画家和书法篆刻家。
曾任北京国立艺专教授、中央美术学院名誉教授、北京画院名誉院长、中国美术家协会主席等职。
曾被授予“中国人民艺术家”的称号，1955年度荣获世界和平理事会国际和平金奖，1963年诞辰100周年之际被公推为“世界文化名人”。
有《白石诗草》、《白石印草》、《齐白石作品选集》、《齐白石作品集》等传世。

<<齐白石谈艺录>>

书籍目录

出生时的家庭状况（一八六三年）从识字到上学（一八六四年——一八七 年）从砍柴牧牛到学做木匠（一八七一年——一八七七年）从雕花匠到画匠（一八七八年——一八八九年）诗画篆刻渐渐成名（一八九 年——一九 一年）五出五归（一九 二年——一九一六年）定居北京（一九一七年——一九三六年）避世时期（一九三七年——一九四八年）附录 采花蜂苦蜜方甜 能将无法为无 胸中富丘壑，腕底有鬼神 作画妙在似与不似之间 莫道长年多难，老年肯如人意 齐白石简要年表

<<齐白石谈艺录>>

章节摘录

出生时的家庭状况 (一八六三年) 穷人家孩子, 能够长大成人, 在社会上出头的, 真是难若登天。

我是穷窝里生长大的, 到老了总算有了一点微名。

回想这一生经历, 千言万语, 百感交集。

从哪里说起呢?

先说说我出生时的家庭状况吧!

我们家, 穷得很哪!

我出生在清朝同治二年(癸亥·1863年)十一月二十二日, 我生肖是属猪的。

那时, 我祖父、祖母、父亲、母亲都在堂; 我是我祖父母的长孙, 我父母的长子。

我出生后, 我们家就五口人了。

家里有几间破屋, 住倒不用发愁, 只是不宽敞罢了。

此外只有水田一亩, 在大门外晒谷场旁边, 叫做“麻子丘”。

这一亩田。

比别家的一亩要大得多, 好年成可以打上五石六石稻谷, 收益真不算少, 不过五口人吃这么一点粮食, 怎么能够管饱呢?

我的祖父同我父亲, 只好去找零工活做。

我们家乡的零工, 是管饭的, 做零工活的人吃了主人的饭, 一天才挣得二十来个制钱的工资。

别看这二十来个制钱为数少, 还不是容易挣到手的哩!

.....

<<齐白石谈艺录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>