

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787811136791

10位ISBN编号：7811136791

出版时间：2009-9

出版时间：湖南大学出版社

作者：王刚

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计色彩>>

### 内容概要

本书介绍了色彩的原理和色彩应用模式的历史演变。

重点诠释在实践中如何去感受和再现色彩，理解和认识色彩，以达到设计应用中更好地表现和创造色彩的目的。

全书精选了大量古今中外优秀作品进行了评点。

可作为高等院校设计艺术基础教材，亦可为设计爱好者的参考书。

## <<设计色彩>>

### 作者简介

王刚 中原工学院教授，中国美术家协会会员，河南省美术家协会理事，河南省油画学会理事，河南书画院特聘画家。

作品曾参加第六、八、十届全国美展，中国首届、三届油画双年展，中国当代绘画精品大展等十余次。

油画《桥》获第六届全国美展优秀作品奖。

十多次获省美

## <<设计色彩>>

### 书籍目录

1 色彩原理 1.1 光与色 1.2 色彩心理 2 色彩应用模式的历史演变 2.1 以固有色为主的写实传统 2.2 以印象派为代表的客观条件用色传统 2.3 从固有色出发的主观用色传统 2.4 色彩的象征性 3 色彩观察——感受与再现 3.1 整体观察 3.2 色彩的分解与综合 3.3 形体与色彩的归纳 4 色彩研究——理解与认识 4.1 色彩的形式语言 4.2 色彩的结构方式 4.3 名作的色彩研究 5 表现色彩与创造色彩 5.1 个性化表现 5.2 创造性运用 6 作品赏析 参考文献 后记

## <<设计色彩>>

### 编辑推荐

《设计色彩》是中原工学院艺术设计学院美术基础教研室针对综合类院校艺术设计各专业的特点，在近十年教学改革实践的基础上，对设计专业色彩基础课程教学理念、教学方法的整理和总结。主要特点是在继承的前提下采用综合的教学方式和灵活多变的教学技巧，以艺术创新为主导，强调创造性思维，强调色彩观的转化，强调观察和思考，在课程中坚持以研究的态度开发动手能力和发现能力，以期提高学生的综合审美能力，把色彩和生活、创新之间的壁垒打通，为设计做准备。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>