

<<教育学视域下的女书及其传承>>

图书基本信息

书名：<<教育学视域下的女书及其传承>>

13位ISBN编号：9787811136562

10位ISBN编号：7811136562

出版时间：2009-7

出版时间：湖南大学出版社

作者：乐伶俐

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教育学视域下的女书及其传承>>

内容概要

女书与教育有着千丝万缕的关系。

女书传承，本身是一种教育活动，且是限于当地女性之间的一种教育活动。

《教育学视域下的女书及其传承》站在教育学的角度研究女书及传承，一方面开辟女书研究新视角，另一方面认真仔细地研究女书，对其进行挖掘和梳理，再现其中具有价值的、朴素的教育信息，促进女书的现代传承。

<<教育学视域下的女书及其传承>>

书籍目录

引言第一章 女书简介第一节 女书的含义第二节 女书的功能第二章 女书的教育功能第一节 女书与礼教、乐教、诗教第二节 女书的六大教育功能第三章 女书流行时期的女性教育状况第一节 明朝时期的女性教育第二节 清朝时期的女性教育第三节 民国时期的女性教育第四节 女书学习与女性教育第四章 女书学习的社会条件第一节 女书学习与封建礼教制度第二节 女书学习与当地女性的生活第三节 女书学习与当地女性的活动第四节 女书学习与当地的社会环境第五章 女书学习与非正式教育第一节 正式教育与非正式教育第二节 非正式教育形式的女书学习第三节 女书学习的基本要素第六章 女书与中国传统文化教育第一节 女书、文化与教育第二节 女书的文化教育解读第七章 女书传承的内在动因及方式第一节 女书传承的内在动因第二节 女书传承的方式第八章 女书传承中的教育观点及启示第一节 女书传承中的教育观点第二节 女书传承的启示第九章 现代女书学习(传承)的思考附录参考文献后记

章节摘录

第三，女书的阅读方式是读唱方式。

中国古人在阅读古诗文时一般采用吟诵的方式。

吟诵，是一种传统诵读古诗文的方法，它讲究节奏，且带有戏曲的腔调，这种腔调，各地不同，与当地民歌、地方戏的腔调有一定关系。

实际上是有意拖长腔调，夸张抑扬（如《从百草园到三味书屋》中寿镜吾先生的读法）。

现在一般不提倡这种读法。

古人通过吟诵这种目视其文、口发其声、耳闻其音、心通其情、意会其理的综合阅读活动，达到对文章的认知、掌握和理解，与文章所表达的情感产生共鸣，与作者传递的思想达到沟通，并能在日常生活中有效地加以运用，正如古人所言：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”

“读书百遍，其义自见。”

实际上，中国古代的私塾教育中，先生曾使用“唱读”的方式教育学生，使用地方方言、采用清“唱”的腔调朗读诗文，来体现诗文的韵味，帮助学生领会诗文的含义，通达诗歌所描绘的意境。

尽管形式单调、呆板，但对于感悟、把握、理解文章的情感、意蕴还是具有一定的促进作用。

当地女性在阅读女书作品时，也是采用读唱的方式。

这种方式与中国古代的吟诵方式有着相似之处，与古代私塾的“唱读”也有关联。

女性在阅读女书时，运用当地方言土语“唱读”，通过唱读，体会女书中的喜与悲，感受同伴的乐与愁，表达自己的情与意，唱出心中的哀怨与愤慨，唱出对美好生活的信心与期盼。

她们在婚嫁、贺三朝时要唱女书，在节日聚会时唱读女书更是其主要活动，甚至在劳动如做女红之时也要唱读女书。

读读唱唱是当地女性学习、运用女书必须具备的一项基本功，读唱女书也是当地女性最喜爱的一项自娱自乐的活动方式。

当地女性只有掌握了这种基本功，才能阅读女书，才可以参与女性组织的娱乐活动，与其他同伴一起进行交往和交流。

她们用女书写出自己的心声。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>