第一图书网, tushu007.com

<<冲刺九大美院素描>>

图书基本信息

书名：<<冲刺九大美院素描>>

13位ISBN编号：9787811133820

10位ISBN编号：7811133822

出版时间：2008-7

出版时间：黄红蓝美术学校、 黄礼攸 湖南大学出版社 (2008-07出版)

作者：黄红蓝美术学校

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我认为没有一套教科书可以取代在画室里真正的作画体验和教学指导。
但是作为身临教学一线，历经幼儿、小学、初中、中专、大学美术教学十几年的我也同样知道一种有特色的教科书对学习者来说又是多么地重要。
为此，一直以来，我总想较为直观和系统地带领我们的教学团队做一次务实求真，正心诚意的“文献”式的教学总结，这也是对社会、对我们的学生和家长，还有一直关心并关注着我们成长的人们以及我们的同行们的一次汇报。
这个想法现在终于实现了。
　这套教学丛书目前由幼儿阶段教学，色彩、素描人门教学，素描、色彩提高教学和素描、色彩、速写考前教学四个阶段构成（将来还将继续出版考前设计教学和考前创作教学）。
丛书内容都是我们经过十几年的教学实践研究，通过长期的学习、探索、调整和糅合，从几百个个案研究中，一万多幅学生习作中调整出来的教学内容和教学成果。
本丛书体现了我们科学务实的教学理念，并严格遵循了学生生理和心理的自然发展规律这一大原则，再根据学生的个性特征和个人差异有针对性、有效地进行教学。
十几年来基础部所获得的国际、省部级的上千个奖项，才筹办四届的高考部所培养的几百名美院生部证实了我个人教学研究的科学性，以及我们这个教学团队的凝聚力和教学效果的有效性。
　写此序时正值奥运圣火在长沙传递，电视中传来梁启超的《少年中国说》，感触良多。
我想此言既是梁先生对我们中国所有少年的期待，更是所有老师对所有学子的期待。
我无意断章取义，更不敢妄言，但我有意并且无限真诚地将《少年中国说》改成《教师中国说》与所有为人师者共勉：教师智则国智，教师富则国富，教师强则国强，教师独立则国独立，教师自由则国自由，教师进步则国进步，教师胜于欧洲则国胜于欧洲，教师雄于地球则国雄于地球。
　前路漫漫，我们共同前行！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

黄红蓝教学丛书之冲刺九大美院篇素描。

有针对性介绍了画素描头像、胸像的考试要求、阅卷流程及评分标准；画素描头像、胸像的基本常识、表现手法以及写生的方法和步骤。

书中列举大量优秀作品进行评析，并附2006～2008年九大美院素描考题。

<<冲刺九大美院素描>>

作者简介

黄红蓝美术学校，发展历程　　黄红蓝美术学校自1996年创办至今，经过十多年的发展，形成了从幼儿、小学、初中到高考培训为一体的专业美术培训学校。
现有教职员I72人，专职教师28人，外聘教师25人。
教师分别毕业于中央美院、清华美院、中国美院，湖南师范大学等知名艺术院校，已形成了一支强有力的教学教研团队。
2004年黄红蓝美术学校高考部在长沙成立，迄今已培养学生千余名，在高考美术领域形成了良好的口碑，成为湖南艺术教育机构中培养中国九大美院优质生源的一面旗帜，其影响力已辐射到全国。
　　教学模式　　黄红蓝美术学校秉承因材施教.因势利导，挖掘、培养、保护学生个性的教学原则，着重培养学生的造型能力、想象能力、形象思维能力和创造力，形成了系统独特的教学体系和管理模式，并且按照学生的专业水平和个人爱好分为美院造型班、美院设计班、综合班和强化班等不同的班级，因材施教，使每一个学员都享受到最好的教育。
　　教学成果　　黄红蓝以高度的责任心、高水平的师资队伍、良好的教学环境、完善的教学设备，培养出一届又一届的充满朝气的美术高考学子。
近几年湖南考生联考合格率100%.联考本科上线率在78%以上，外省本科上线率达到95%以上，美院上线率85%。
　　20015年：中央美院5人、中国美院11人、广州美院8人、西安美院5人、天津美院16人、四川美院8人、鲁迅美院4人……　　2006年：中央美院30人、清华美院6人、中国美院25人、广州美院14人、西安美院10人、四川美院15人、鲁迅美院12人、湖北美院13人……　　2007年：中央美院40人、清华美院2人、中国美院30人、广州美院27人、四川美院28人、湖北美院15人、西安美院17人、天津美院3人、鲁迅美院13人……　　2008年：中央美院32人、清华美院8人、中国美院38人、广州美院30人、四川美院32人、湖北美院22人、西安美院20人、天津美院12人、鲁迅美院12人……　　黄礼攸，1973年生于湖南醴陵。
1998年毕业于湖南师大艺术学院，2003年结业于中央美院油画系第十二届助教研究生班。
现为湖南大学建筑学院副教授。
为中国油画学会会员，湖南省书画研究院院聘画家。
作品和艺术经历发表于《世界艺术》、《中国油画》、《美术》、《中国当代艺术文献》、《美术研究》、《燕赵艺术地理》、《中国文化画报》、《今日中国美术》等学术刊物中。
编著出版《黄礼攸油画作品集》《黄礼攸素描集》。
主编出版《命题创作》、《成才有道》。
《冲刺九大美院篇-色彩静物、彩头》、《冲刺九大美院篇-素描头像、胸像》、《冲刺九大美院篇-半身、全身像》《冲刺九大美院篇-速写》等。
　　展览、获奖及收藏情况：　　2007年作品《造房图·财神倒33号》参加“融合·创造一全国油画名家学术邀请展”。
（北京）　　2006年12月，作品“造房图，财神倒31号”参加“远大杯”第三届北京国际双年展备选资格展获优秀作品奖。
作品被中国美协收藏。
（北京）　　2005年9月，作品《飞越驼峰》参加“纪念反法西斯战争胜利60周年”主题创作展获优秀奖，作品收藏于中国美术馆。
（北京）　　2005年，作品《造房图·财神倒23号》参加“自然与人--中国当代中国画、油画风景画展”。
（北京）　　2004年11月，获中央美院王嘉廉油画奖学金，作品《造房图·财神倒19号》参加中央美院王嘉廉油画奖学金获奖作品展。
（北京）　　2004年7月，作品《造房图·财神倒29号》参加第十届全国美展湖南省作品展获铜奖。
（长沙）　　2004年4月，作品《造房图·财神倒24号》等8幅作品参加“中央美院五人作品展”。
（北京）　　2003年，作品《造房图·财神倒24号》参加中国第三届油画展。

第一图书网, tushu007.com

（北京）　　2002年，作品《龙腾虎跃》参加第十届全军美展获优秀作品奖。
（北京）　　1999年，《跨世纪人才系列--游戏》参加中国文化部举办的全国第八届“群星奖”作品展获优秀奖。
（北京）　　1998年，被湖南省美协主席团评为“湖南中青年美术家十杰”。
《花之系列1》被湖南省美协收藏。
（长沙）

<<冲刺九大美院素描>>

书籍目录

1 头像、胸像的考试要求1.1 构图门1.2 造型1.3 塑造1.4 表现力门1.5 素描考试阅卷流程1.6 素描考试评分标准2 画头像、胸像的基本常识2.1 画头像、胸像的四个基本问题2.2 五官的构造与形体特征3 画头像、胸像的表现手法3.1 以结构为主辅以调子的表现手法3.2 以明暗调子为主的表现手法3.3 线面结合的表现手法4 躯干的表现4.1 衣服的表现与躯干结构的关系4.2 衣服的表现与躯干体积的关系5 头像写生的方法与步骤6 胸像写生的方法与步骤7 优秀作品赏析附录：2006-2008年九大美院考题

章节摘录

插图：1头像、胸像的考试要求1.1构图观察：在下笔之前，观察是十分重要的。
观察的内容除了对象的基本动态、基本形、基本结构、基本比例外，更重要的是寻找和挖掘出对象的形象特征和自己的兴趣中心，准确地把握住对象外在的造型特征和内在的精神气质。
构图：一般情况下，头的高度不小于纸张高度的1／2，不大于3／5。
头像构图通常是指头顶到衣领的第一粒扣子的位置，胸像构图通常是指头顶到衣领的第二粒或第三粒扣子的位置。
当然，当模特形象特征及整体感受是小头特征或者是大头感觉时，我们在构图时就要根据当下的感觉作恰当的调整。
总之，要做到主体大小适中，画面重心稳定，符合我们对写生对象的整体感受。
1.2造型在基本比例、动态把握好的情况下。
接下来的工作便是准确地表现出头部的基本形态，确定额结节、眉弓骨、颞骨、颧骨、下颌角、枕骨、鼻骨的透视位置，用线将这些骨点连接起来，明确地表现出头部正面、两侧面、顶面的基本体面。
如果是画侧面，则要注意人侧脸三根线带动的三个面的表现：颞线带动的一个面。
颧弓和颧骨带动一个面及下颚角到颚骨带动的一个面。
准确地把握好人脸的比例、结构和体块，对进一步的头像写生起着至关重要的作用。
1.3塑造通过对形体的充实和五宫的刻画（包括头发的造型和皮肤质感的表达等）来表现人物的形象特征和精神特征。
在深入刻画过程中，主要精力应放在五官刻画上。
在局部刻画过程中自始至终要注意整体感觉，要力求做到“整体而丰富”“丰富而整体”。
其次，要注意视觉中心的建立和画面强弱的处理，“强”要注意亮部和靠前的结构处理，如五官、颧骨、额骨、下巴和额前头发的表现；“弱”要注意暗部和靠后结构的处理，如耳朵、下颚角和后脑勺、脖子等结构的交代，总体感受要简洁、明确，切忌画空。
另外，在画面效果上，形体结构要鲜明，质感处理要到位，还要用简练的线条和色调概括表达出肩和胸的形体与结构。

编辑推荐

《冲刺九大美院:素描头像、胸像》由湖南大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com