

<<文通>>

图书基本信息

书名：<<文通>>

13位ISBN编号：9787811133073

10位ISBN编号：7811133075

出版时间：2008-6

出版时间：湖南大学出版社

作者：谌东飏，周玉华 著

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文通>>

### 内容概要

《文通》深入浅出地阐述了中国古代散文的文体、散文的发展和流派、散文的表现手法、散文的风格类型，并对散文的写作进行了重点论述。

《文通》由谌东飏编著。

## 作者简介

谌东飏，1947年生，湖南安化人。  
著名古代文学研究和古籍整理专家。  
湖南长沙理工大学文学院教授。  
1981年考入湘潭大学，师从姜书阁攻读汉魏六朝文学，1984年毕业。  
获文学硕士学位。  
随后供职于长沙水利电力师范学院（现长沙理工大学前身之一）中文系，长期从事中国古代文学的教学和研究。  
先后任中文系党总支书记兼系主任、古代文学学科带头人、古代文学研究所所长，兼任中国古代散文研究会常务理事、湖南省古代文学研究会副会长、湖南省诗词协会常务理事、全球汉诗总会理事。  
先后主持或参与《中国古代奇书十种》（主编）、《初唐四杰集校点》（独著）、《山海经校译》（独著）、《明诗三百首》（独著）、《三国志今注今译》（参著）、《后汉书今注今译》（参著）等十余部古籍的整理。  
著有《中国古代散文史纲·近代卷》、《文通》、《颜延之研究》等专著。  
发表古代诗歌研究、散文研究论文四十余篇，其中多篇或被《人民日报》（海外版），或被《新华文摘》摘录论点，或被中国人民大学报刊资料中心全文转载。  
先后主持完成省部级科研项目六项，省教育厅重点项目和一般项目各一项。

书籍目录

第一章 文章与散文一、说“文章”二、说“散文”第二章 古代散文的传播与散文文体一、问题的提出二、古代散文的传播方式与散文文体之关系三、古代散文的传播媒介与散文文体之关系四、古代散文的传播类型与散文文体之关系第三章 古代散文的文体分类一、古人的分类二、今人的分类三、本书的分类第四章 古代散文的文体特征及其发展演变一、散体散文二、骈体散文第五章 散文文体的古今传承——以杂文为例一、古代杂文的文体特征二、杂文文体的古今传承第六章 立意·选材·谋篇——古代散文的写作（上）一、立意二、选材三、谋篇第七章 虚实·擒纵·开合——古代散文的写作（下）一、定法与无法二、虚与实三、擒纵和开合四、警句和曲折第八章 锦上添花——古代散文的修辞一、修辞及其作用简述二、古代散文常见修辞方法第九章 古代散文的风格和流派一、风格概念及其流变二、散文风格的主要类型三、散文流派四、主要文派介绍参考文献

## 章节摘录

二、说散文 我们今天所说的“散文”，是指按文学体裁四分法的分类，与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学样式。

它的特点是：具有形象性、倾注作者的情感、讲究语言的精练等。

以这个标准研究现代散文，指导今天的散文写作，当然都是合理的。

但是，中国古代的散文（严格地说，是除诗歌、小说、戏剧以外的文章），往往是史学、哲学、政治、经济、军事等方面的问题的载体，或者是解决某一具体的实际事务的工具，纯粹地刻画形象、表现作者自我心态特别是细腻地抒发作者情感的作品不多。

如果我们完全按今天的标准去衡量古代的文章，那么就找不到几篇合格的散文，所以，我们必须根据中国古代文学发展的实际情况，重新定出古代散文的标准。

这个标准，既不能拘泥于今天的四分法散文概念，也不可完全脱离四分法散文的概念。

我们认为，坚持散文必须具有文学性，这一点是不能动摇的，否则，古代非诗非小说非戏剧的所有书面文字就都是散文了。

至于什么是文学性，袁行霈先生曾表述过这样的看法：“划分散文是否是文学作品，主要的标志就是语言修辞的高低。

” 其实，袁先生的这个意思，章太炎先生也曾表述过。

……

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>