

<<现代陶艺研究>>

图书基本信息

书名：<<现代陶艺研究>>

13位ISBN编号：9787811130867

10位ISBN编号：7811130866

出版时间：2006-9

出版时间：湖南大学出版社

作者：张尧

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代陶艺研究>>

内容概要

《现代陶艺研究》为陶艺专著，介绍中国民间民窑与现代陶艺的发展历程、现代陶艺分类及风格流派，并对现代陶艺的前景进行展望，介绍了国外陶艺作品。对我国代表性陶艺家的作品进行了重点介绍。

<<现代陶艺研究>>

书籍目录

1民间名窑与现代陶艺1.1中国陶器的形成和瓷器的发展1.2灿烂的华夏陶瓷文化2现代陶艺发展历程2.1现代陶艺发展概况2.2我国现代陶艺发展进程2.3现代陶艺分类及风格流派2.4现代陶艺前景展望2.5国内外陶艺作品赏析3现代陶艺家作品选3.1戴雨享3.2陆斌3.3李正文3.4吕品昌3.5毛新建3.6吴鸣3.7尹光中3.8远宏3.9张尧参考文献后记

章节摘录

2.4.2 现代陶艺与传统文化 人类文化人体上可以分为考古时代、历史时代和虚拟时代，在考古时代的载体是传说和图像，历史时代的载体是文字和图形，虚拟时代的载体是数字。在古代，中国的制陶技术曾经在世界文明起源史上有重大意义，在新石器时代陶器是储存水源和推广熟食的烹饪新工具，也是人们逐步开始定居生活和扩大生存活动空间的动因。它是人类科学技术和智慧的发展进步的体现，也为人类发展主体性创造力、精神文化开创了新的天地。

相对于石器时代只能依据石料原形适当进行加工改造来说，陶器制造是人类第一次以黏土作为原料而进行的自由的主观性创造，此前只有原始岩画是人类精神文化展现的空间。

随着陶器及装饰纹样、彩陶的发展而逐渐形成的原始雕塑、原始绘画、原始图腾、原始文字、原始宗教等五种原始精神文化都与陶器有关，特别是彩陶艺术，更是那个时代人类文化创造力、精神创造力展现的主要天地。

可见，陶瓷艺术从形成开始就与人类的活动息息相关，它无意中已经成为记录时代演变的载体。

当代陶艺发展同样也离不开属于我们的本民族文化，我们应当从全球文化发展这个新高度来看待中国文化现代化的走向。

从世界文明史的大视角来看，有两次多元文化的大综合创新最引人注目：一是古希腊文化崛起；二是近代的文艺复兴。

而当代中国所进行的融会“中、西、马”的文化大综合，可以说是当代世界新型文明的大综合，其综合越广，创新越大。

历史时代，也是我国多元文化交错发展、综合创新时期。

在魏晋玄学中，道家与儒家结合在一起合居主流地位；在隋唐时期，道教文化与佛教文化又以独特的方式结合在一起；宋明理学占上风的七百多年时间里，儒、道、释三家文化综合到一起，构成了中国封建社会后期的主流文化。

在陶艺作品中无疑会折射出多元文化影响下的创造性思维和中华文明上下五千年间生生不息、毫无间断的发展主线和动力源泉。

21世纪将处在历史时代和虚拟时代的过渡时期，传统陶瓷尽管在18世纪以其不可阻挡的魅力赢得欧洲、亚洲、非洲等国的称道和青睐，而我国现代陶艺却是在欧美日等国的影响下而发展起来的，这已经是事实。

传统陶瓷的辉煌已经离我们越来越远，现代陶艺的熊熊大火正点燃着新世纪的希望和活力。

.....

<<现代陶艺研究>>

编辑推荐

本书为陶艺专著，介绍中国民间民窑与现代陶艺的发展历程、现代陶艺分类及风格流派，并对现代陶艺的前景进行展望，介绍了国外陶艺作品。对我国代表性陶艺家的作品进行了重点介绍。

<<现代陶艺研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>