第一图书网, tushu007.com

<<商羽之妙>>

图书基本信息

书名：<<商羽之妙>>

13位ISBN编号：9787811129885

10位ISBN编号：7811129884

出版时间：2010-1

出版时间：云南大学出版社

作者：杨丽华

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

回顾我国培养幼儿资的历史，无论在过去中等幼儿师范音乐教育或学前教育五年制大专、三年制大专，学前教育四年制本科的教育教学中，都忽视了对幼儿教师进行职前音乐审美心理的培养，所以缺乏对幼儿进行音乐审美价值观的教育，缺乏系统的审美教育的理念和方法，影响了他们潜能的发挥；忽视了对幼儿教师进行职前和职后审美心理结构的培养和研究，比如在教学计划和课程设置中就没有凸显，将造成幼儿教师在学校学习期间偏重对音乐技能的学习和训练，忽视审美意识和审美情趣、审美能力的培养，他们的审美能力和审美水平受到很大程度的限制，在幼儿园的实践教育活动中，缺乏对幼儿实施音乐审美教育的理论支撑，教育方法和手段略显单一，从而影响到美育教育质量的提高，因为不懂得审美的幼儿教师，就不可能培养具有审美意识的下一代。
对幼儿教师审美心理结构的培养，是关系到培养千千万万接班人的重要问题，因此，构建幼儿教师审美心理结构，提高审美水平势在必行。
《商羽之妙——幼儿教师音乐审美心理结构》一书从音乐的起源、音乐与音乐审美、幼儿教师审美心理结构的功能、音乐与幼儿教师审美心理结构、幼儿教师审美心理结构与幼儿音乐教育、国外优秀音乐教育体系对我国幼儿教师的启发与影响等多个角度来审视幼儿教师音乐审美修养的内容、方法、途径，是目前幼儿师资培养中值得深切关注的问题，它对于健全新世纪幼儿教师的人格，陶冶情操，培养具有高品位、高素质的人才，具有重要的意义和作用。
该书的撰写符合幼儿教师专业发展的需要，也是顺应当前我国幼儿教育事业改革与发展的需要。
笔者从事幼儿师范音乐教育教学26个春秋，对幼儿教育事业有着执著的追求与热爱，培养适应历史发展的高素质、高水平的幼儿师资，这是一生所为之付出的心愿。
只有幼儿教师审美心理水平的提高，千千万万祖国的花朵才能终身受益。
只有让每个儿童都能在人生的启蒙阶段认识美、感受美、体验美、理解美、享受美、表现美、创造美，才能使他们的身心得到健康和谐的发展，成为国家未来的栋梁。
本书的撰写是笔者在完成云南省哲学社会科学规划课题《开发利用云南少数民族音乐资源，优化幼儿音乐教育》研究中的物化成果。
构建幼儿教师音乐审美心理结构，提高审美水平和审美能力，是开发利用云南少数民族音乐资源，优化幼儿音乐教育的关键。
因此，课题研究的最终目的是提高幼儿教师的音乐审美素质，建构科学合理的音乐审美心理结构。
在课题研究以及本书撰写的两年中，衷心感谢云南省哲学社会科学规划办对该课题研究的支持和信任，感谢昆明学院领导及科研处对课题研究的关心支持。
最后，作者还要特别感谢云南大学出版社对本书出版工作的关心支持，尤其要对本书的责任编辑龙宝珍为之所付出的辛劳表示衷心的感谢，同时感谢熊晓霞老师为本书的策划出版等工作所付出的辛劳!
恳请广大专家、学者、幼教界的同仁、广大读者多多赐教，使之能够起到抛砖引玉的作用。

书籍目录

前　言第一章　音乐的美与审美　第一节　音乐的基本概念　第二节　音乐的起源　第三节　音乐美的本质与特征　第四节　音乐审美的形态与范畴第二章　音乐的审美价值判断　第一节　音乐审美价值的社会功能　第二节　音乐审美评价的属性第三章　音乐审美的表现对象　第一节　音乐与绘画　第二节　音乐与书法　第三节　音乐与舞蹈　第四节　音乐与文学　第五节　音乐与建筑第四章　美感教育与音乐审美教育的心理结构　第一节　美感教育　第二节　音乐审美教育　第三节　音乐审美教育的心理结构　第四节　音乐审美教育中幼儿教师的心理品质　第五节　音乐审美教育中幼儿的心理品质第五章　幼儿教师音乐审美心理功能描述　第一节　音乐审美感知　第二节　音乐审美记忆　第三节　音乐审美注意　第四节　音乐审美兴趣　第五节　音乐审美情感　第六节　音乐审美联想　第七节　音乐审美想象　第八节　音乐审美意志　第九节　音乐审美理解第六章　幼儿教师音乐审美心理结构的建构　第一节　建构音乐审美心理结构的重要性和必要性　第二节　音乐与形成审美心理结构的关系　第三节　提高幼儿教师音乐审美修养的意义　第四节　幼儿教师音乐审美修养的内容　第五节　幼儿教师音乐审美修养的途径第七章　幼儿音乐教育活动中的审美教育　第一节　歌唱活动的审美教育　第二节　韵律活动的审美教育　第三节　器乐演奏的审美教育　第四节　欣赏活动的审美教育第八章　借鉴与创新——国外优秀音乐教育体系与儿童的发展　第一节　柯达伊音乐教育体系与儿童的发展　第二节　奥尔夫音乐教育体系与儿童的发展　第三节　铃木音乐教育体系与儿童的发展　第四节　达尔克洛兹体态律动学与儿童的发展第九章　中外著名科学家、文学艺术家的音乐审美情趣　第一节　科学家的音乐审美情趣　第二节　文学家的音乐审美情趣　第三节　画家、舞蹈家的音乐审美情趣第十章　中国不同时期的音乐审美特征及作品赏析　第一节　中国古代音乐的审美特征及作品赏析　第二节　中国近现代音乐的审美特征及作品赏析　第三节　中国当代音乐的审美特征及作品赏析第十一章　外国不同时期的音乐审美特征及作品赏析　第一节　古希腊与古罗马的音乐审美特征　第二节　欧洲封建社会的音乐审美特征及作品赏析　第三节　巴洛克时期的音乐审美特征及作品赏析　第四节　维也纳古典乐派的音乐审美特征及作品赏析　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com