

<<戏剧撷英录>>

图书基本信息

书名：<<戏剧撷英录>>

13位ISBN编号：9787811129670

10位ISBN编号：7811129671

出版时间：2009-12

出版时间：吴卫民 云南大学出版社 (2009-12出版)

作者：吴卫民 编

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;戏剧撷英录&gt;&gt;

## 前言

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。

如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。

那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。

在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。

在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后校园因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

勒紧裤带，创造条件建设校园。

我们设法获得政府的支持，废除了穿过校园、将校园一分为三的不合理的城市规划道路，从而获得了校园被占用的近20亩土地；建成了美观、现代、受人交口称赞的12000平方米的四号教学楼；购买了后门外4300余平方米的楼房成为五号教学楼。

## <<戏剧撷英录>>

### 内容概要

翁偶虹先生是中国京剧鼎盛时期的见证者，同时也是参与者。他由观摩名家演出而得来的感悟，与他从戏曲编剧、导演实践中取得的经验恰成一种互相激励激励的关系。

“情、理、技”说正是其观戏感悟和创作经验的最精华提炼。与这样的戏剧观和剧作观相呼应的，是他一系列完备的操作方法。这些操作方法的运用，使得作品在构思阶段，就获得了鲜活的生命力。

翁偶虹及其剧作是京剧艺术五十年巨变中的产物。作品本身记录了时代的变迁。如果在这种动态的变化中，可以找到内在的、静态的规律线索的话，那么我们对于京剧剧作，乃至整个京剧艺术的认知，便会更加深入。因此，习见的那种以揭示作家、作品个性风格为目的的研究方法，是无法承载翁偶虹及其剧作所具有的客观研究价值的。

本文立足于剧作理论本体，将京剧作家翁偶虹的创作实践作为整体观照对象，进行历史的简要梳理和理论的系统总结，并兼及对其局部的创作经验和主要作品展开批评。本文所着力开掘的，是“翁偶虹及其剧作”在戏剧观和整套操作体系上的完备范式。

<<戏剧撷英录>>

作者简介

吴卫民，笔名吴戈，云南师范大学学士（1982），中央戏剧学院硕士（1990），上海戏剧学院博士（2005）此外，曾在复旦大学、华东师范大学、云南大学、俄勒冈州立大学、俄勒冈大学游学问津学术，从中国现当代文学入门，追踪兴趣而转向戏剧，便长期从事戏剧历史和理论研究有《戏剧本质新论》、《中美戏剧交流的文化解读》等6本专著，另有150余篇学术论文发表，《老知青客栈》、《天涯沦落》等剧本、小说、诗歌、报告文学60余篇发表。  
现任云南艺术学院院长，教授、硕士生导师。

<<戏剧撷英录>>

书籍目录

杏坛拈花(总序)翁偶虹剧作研究论王晓鹰的导演艺术特色及审美取向基耶斯洛夫斯基影片中的视听语言研究论现代派戏剧“写内心”的形式技巧表现主义戏剧的美学特征——以20世纪德语国家为范例中国新时期小剧场戏剧的人性开掘入乎其内。  
出乎其外——由演员与角色的关系论体验派与表现派的分野

## &lt;&lt;戏剧撷英录&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1.传统戏剧的冲突模式在批判法国古典主义“三一律”的基础上，黑格尔重新恢复和肯定了亚里士多德的戏剧行动、情节整一的观点，并进一步运用“冲突论”来说明戏剧结构形式的整一性。按照黑格尔的看法，戏剧行动（情节）的整一性是建立在戏剧冲突的基础上的，戏剧冲突的发生、发展和解决也就是戏剧行动的发展过程，冲突的整一性决定着行动的整一性。

他指出：“戏剧动作（即行动）在本质上须是引起冲突的，而真正的动作整一性只能以完整的运动过程为基础，在这个运动过程中，按照具体的情境，人物性格和目的的特性，这种冲突既要符合人物性格和目的的方式产生出来，又要使它的矛盾得到解决。

”黑格尔根据起因和内容将冲突分为三种：（1）他们只能作为单纯的原因而发生作用，因为这里所涉及的只是外在的自然，以及自然所带来的疾病、罪孽和灾害，这些东西破坏了原来的生活的和谐，结果造成差异对立。

（2）外在的自然力量，单就它是外在的自然力量来说，在心灵的旨趣和矛盾中既然不是本质的东西，所以在它和心灵的关系紧密结合时，它只是一种基础（或背景），使真正冲突导致破坏和分裂。凡是以自然的家庭出身为基础的冲突都属于这一类。

（3）一方面须有一种由人的某种现实行动所引起的困难、障碍和破坏；另一方面须有本身合理的旨趣和力量所受到的伤害。

只有把这两方面定性的结合在一起，才是这最后一种冲突的深刻的根源。

黑格尔认为这是最理想的戏剧冲突。

与亚里士多德的“行动整一说”相似，黑格尔的“冲突论”也主要以封闭式结构的古希腊悲剧为典范。

<<戏剧撷英录>>

编辑推荐

《戏剧撷英录:戏剧学硕士优秀论文集3》是由云南大学出版社出版的。

<<戏剧撷英录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>