

<<戏剧人类学>>

图书基本信息

书名：<<戏剧人类学>>

13位ISBN编号：9787811129465

10位ISBN编号：7811129469

出版时间：2009-11

出版时间：云南大学出版社

作者：王胜华

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧人类学>>

前言

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。

如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。

那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。

在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。

在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后院因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

<<戏剧人类学>>

内容概要

本书的理论意义在于：文化人类学关注人类文化中带有起源形态的事物，在研究方法上注重实证、统计及田野作业；而戏剧(特别是民族民间尚存的原始形态戏剧)是以行为作为呈现方式的。

戏剧与民族文化、民族史、原始宗教、神话思维、原始信仰等事项关联密切。

戏剧人类学把以上二者结合在一起，至少可以获得以下理论成果： 1.把戏剧看做人类文化的一个必然结果将有利于对戏剧进行更为深入的研究。

对于戏剧史论来说，这将是一个全新的、带有补白意义的学科。

2.观念的变化就意味着视界外延的扩大，方法的改变即意味着研究成果的更新，戏剧人类学在戏剧的发生、本质、形态、历史诸方面将会取得传统方法所不可能取得的成果。

3.戏剧人类学将改变文化人类学西化的倾向，是对文化人类学的补充和发展。

事实上，本课题也可称之为“中国戏剧人类学”。

真正地使人类学学科民族化、本土化。

一个具有中国特色的人类学分支学科遂呼之欲出。

本书主要研究内容：戏剧人类学的学科定位；中国戏剧人类学基本概况；作为人类文化构成部分的戏剧现象，戏剧与仪式、亲族、社会、巫术、信仰等重要人类学核心事项的关系等。

<<戏剧人类学>>

作者简介

王胜华，生于1950年8月，卒于2008年11月22日，山东省乐陵市人，教授。

中国戏剧家协会会员，中国傩戏研究会会员。

去世前任云南艺术学院民族艺术研究所调研员。

1982年毕业于云南大学汉语言文学专业；1990年毕业于上海戏剧学院，获硕士学位；1997年获文学博士学位。

出版有《戏

<<戏剧人类学>>

书籍目录

杏坛拈花(总序)序引言第一章 戏剧人类学导论 第一节 戏剧人类学的学科定位与基本概念 第二节 关于艺术 第三节 戏剧与人类生存第二章 戏剧与原始信仰 第一节 戏剧与原始信仰 第二节 戏剧与社会形态 第三节 现代生活中的原始信仰第三章 戏剧与巫术 第一节 巫覡与中国戏剧的巫术形态 第二节 穴、方相氏与傩 第三节 巫术、艺术、医术第四章 戏剧与仪式 第一节 关于仪式 第二节 中国仪式戏剧学说简史 第三节 中国早期仪式戏剧回顾 第四节 仪式戏剧的功能第五章 目连戏：仪式戏剧的特殊品种 第一节 目连戏的基本形态 第二节 目连戏的表演空间 第三节 目连戏的文化内涵与影响第六章 戏剧与亲族 第一节 图腾崇拜与图腾戏剧 第二节 先秦尸祭表演 第三节 戏剧与生命祭典第七章 头颅崇拜与假面戏剧 第一节 猎头习俗与头颅崇拜 第二节 假面戏剧的文化意蕴 第三节 从体表装饰到戏曲的脸谱第八章 戏剧空间及其城乡差异 第一节 戏剧的物理空间 第二节 戏剧的文化空间 第三节 时空制约：戏剧呈现的双面刃 第四节 不同的戏剧与不同的观众第九章 戏剧与人类心理 第一节 拟兽戏剧与人类的自卑心理 第二节 戏剧的业余化与自娱心理 第三节 戏剧与人类的游戏心态第十章 人类学：一种全新的戏剧视野 第一节 戏剧本质问题研究 第二节 戏剧起源问题研究 第三节 二元对立与中国早期戏剧附录：田野作业报告选主要参考文献

<<戏剧人类学>>

章节摘录

现在发掘出来的梓潼戏演出剧目仅有西畴陈景堂戏班收藏的《梓潼戏书全集》一种，此书名为全集，实为一连台本大戏。

剧本叙述唐肃宗至德年间驸马陈子春一家悲欢离合、团圆封神的故事。

陈景堂戏班仅演此剧。

马关、广南的戏班具体演出剧目不清。

梓潼戏的剧情是：唐肃宗年间，陈子春考中头名状元并被招为驸马，与纯英公主结为伉俪。

婚后，公主生下一子，名陈烈，为燃灯道人收为徒弟，改名为乾元宝。

纯英公主思子成疾，陈子春往三山采药以救公主。

在三山，陈子春遇东海龙王的三个女儿盘龙、伏凤、月姬，受天意与三人婚配，陈子春因此滞留三年，待转回唐朝，已是十二年过去，唐王怒而加罪，丞相魏征出面保奏，但要其求雨以解大旱。

陈子春请三位龙女相助。

岂知三龙女错发雨簿，暴雨成灾。

玉皇大帝令天蓬元帅、地府殷元帅和齐天大圣孙悟空将三龙女打入牢中，在牢中，三龙女各生一子，分别取名为陈浩、陈溟、陈滔，令土地将三子送往唐朝交陈子春抚养。

纯英公主所生之陈烈，学道有成，下山与家人团聚。

陈氏四子生性耿直，打死横行不法的尚书之子。

为救兄弟，陈烈一人承担罪名。

三兄弟逃出皇城，得汉钟离指引，拜张果老为师学艺。

救出母亲后又一同返回唐朝，救出陈烈。

至此，陈子春一家团圆。

唐皇封陈子春为七曲文昌梓潼帝君，其余人各有封赏、世代享受人间烟火。

梓潼戏一般由新婚、婚后不育，有女无男，或童子久病不愈的人家邀请演出，意在求子还愿，祈神赐福。

演出前要在主家设坛，在堂屋的神龛上供奉梓潼帝君神像，两旁各置一木雕“太子”，以香烟酒礼敬奉梓潼帝君后即可开场。

开场时先唱“百花诗”，之后由“点台仙官”和灵官出场，完成“点台”仪式后方开始演出正戏。

戏班中人演出前不能吃狗肉，其他不过刀的如瘟猪死牛也不能吃。

演完一段戏演员稍事休息称“歇坛”。

歇坛时要唱“歇坛诗”。

<<戏剧人类学>>

编辑推荐

《戏剧人类学》是由云南大学出版社出版的。

<<戏剧人类学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>