

<<崇尚生命>>

图书基本信息

书名：<<崇尚生命>>

13位ISBN编号：9787811128352

10位ISBN编号：7811128357

出版时间：2009-3

出版时间：云南大学出版社

作者：郑汶

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<崇尚生命>>

前言

什么是生命？

为什么有生命？

为什么有死亡？

很神秘。

我从哪里来？

要到哪里去？

生命很美丽，那么死亡呢？

美吗？

可怕吗？

人们将死描述得很可怕，可我每一次想到这个字的时候，在我的脑海里会浮现出美丽的草原和郁郁葱葱的树林，繁花烂漫，清溪汨汨，彩蝶飞舞。

到底是什么原因？

死，在我的心里会有如此美丽的景象，我也不知道。

我只觉得，那不过是生的另一面。

记得周国平说过：“死亡和太阳一样不可直视。

然而，即使掉头不去看它，我们仍然知道它存在着，感觉到它正步步逼近，把它的可怕阴影投罩在我们每一寸美好的光阴上面。

”可是，我们又怎么可以肯定，死亡不是把解脱的光芒照耀在我们的生命里呢？

死，很神秘。

生的神秘，一点也不逊色。

我有两次以《崇尚生命》为题的绘画创作，第一次是大学毕业创作，第二次是研究生毕业创作。

这个主题一直在我的心头萦绕。

我们在成长着，犹如一棵棵青葱的小树。

到了某一个明媚的春天，我们会吐放出美丽的花朵，以此来宣告我们的成熟。

秋天，果实压弯了枝头时，甜蜜骄傲，会飘逸在耀眼的空气中。

女孩，金色的皮肤。

她站在画面的正中间，羞怯而自信。

灵性，跪坐水面，聆听天籁寂静的妙音。

诗歌，小饮甘露，微醺而卧。

母性，凝视着熟透的果实，一丝笑意浅现。

虚荣，似笑非笑地斜眼瞟过…… 有一位黑色的女郎俏立在树下，手里捧着一大束美丽的花。

这是我的死神。

孔雀，这会吃毒蛇的大鸟，美丽、优雅。

要的，一定要它吃掉缠绕在心间的毒蛇：嫉妒、贪婪、怨恨……人面蛇，哈哈，这个害得人被逐出伊甸园的家伙，它无处不在。

还有狮子，勇猛之王；还有白犬，象征忠诚；黑猫，狡诈而自由…… 有人问我：为什么你的画里没有男性，这样的生命不完整。

我哈哈笑道：他们都站在画前啦！

不入画呀。

<<崇尚生命>>

内容概要

人生之最高境界，莫过于“自由”二字。

但对芸芸众生来说，自由的获得似乎总是以牺牲人的欲求为代价的。

因此，人永远处于欲求不达而又欲罢不能的矛盾痛苦之中。

在某种意义上说来，禅是一种排除了赏罚毁誉、内外阻抗而得以升华净化的崇高之美。

本书是一本以崇尚生命为主题的美术作品集，选择作者近期的作品。

<<崇尚生命>>

作者简介

郑汶，工作经历：

1998年7月—2003年3月，海南大学艺术学院，讲师。

2005年11月—2006年10月，在法国ART INTENATIONAL SOCIETYARTIS(国际艺术公司)担任艺术顾问。

2007年6月至今，大理学院艺术学院，讲师。

<<崇尚生命>>

书籍目录

作者简介前言 一、《怒放》 创作随笔 作品：《怒放》一 《怒放》二 《怒放》三 《怒放》四 《怒放》五 二、《有暗香盈袖》 创作随笔 作品：《有暗香盈袖》 《四臂观音》 《白度母》 《绿度母》 《西方观世音》 《牡丹》 《兰》 三、《憧憧往来，朋从尔思》 创作随笔 作品：《憧憧往来之谓之神》 《憧憧往来之视而不见》 《憧憧往来之听而不闻》 《憧憧往来之天长地久》 《憧憧往来之众妙之门》 《憧憧往来之恍兮惚兮》 《憧憧往来之寂兮寥兮》 《憧憧往来之名日微》 《憧憧往来之有物混成》 《憧憧往来之闾》 四、《一意孤行》 创作随笔 作品：《一意孤行》 《紫鸢》一 《紫鸢》二 《龙女花》 《月夜龙女花》一 《月夜龙女花》二 五、《忘川之花》 创作随笔 作品：《清莲》 《白莲》 《紫阳花》 《绿仙》 《空谷幽兰》 《忘川之花》 六、《观自在》 创作随笔 作品：《观自在》 《色不异空》 《无无明》 《心无挂碍》 《不生不灭》 七、积涓成流浩然入海 创作记事 作品：《论艺术创作中的类宗教情感》 《论女性意识在女性艺术中的表现》 《论大学生的审美学习》 《珍爱地球》 《（西游记）中人物的象征性_从佛家的角度解读（西游记）》 后记

<<崇尚生命>>

章节摘录

长久以来，我一直对生命的意义颇感兴趣。
从我知道人会死去的那一天开始，我就试图解开生死的关系。
如果，死亡是绝对的消失和灭绝，生的意义就会显得苍白无力，虚无缥缈。
毕竟，我们活得再长寿，也就百年罢了，人类的历史却有几万，甚至可能是几十万年。
而这一些丰厚无比的文明，对于短暂的生命而言，太过沉重！
如果，人死之后，就是彻底的消灭，这些丰厚的文明，对于一个短暂的生命个体而言又有多大意义呢？

这对我而言是极大的不安和焦虑。

有一天，我发现，在人类的文明发展过程中，早就有人在试着解决着一些疑惑，并且，是由“宗教”这种独特的形式来解决问题。

从最原始的巫术，人的想象力发展出来：科学、宗教、艺术。

这三者，犹如人类文明的三足，稳稳的支撑起人类文明的进程。

于是，这三者，引起了我的浓烈的兴趣。

最终，我选择了艺术来表达我的理解。

宗教，最初我是从哲学的角度去进行了解。

后来，我发觉仅仅从哲学的角度去理解宗教，会显得单薄、乏力、偏颇。

自然科学告诉我，有很多现代科学手段暂时不能解释的宗教现象存在，在谜团没解开之前，显得神秘异常。

渐渐地，我了解到，有很多物理的最新发现及理论竟然有力地支持“轮回”的理论，还有“无始以来”的时间观念等等。

我对宗教的批判态度开始转变。

在更进一步了解宗教之后，我又发现，原来，宗教情感和艺术家对艺术的情感非常类似。

而且，虽然我不是科学家，但是，据我了解，科学家对科学的态度也是近乎宗教热情。

这很有意思。

为此，我毫不犹豫地将宗教的因素引入我的绘画创作中。

在我的生命体验中，愈来愈丰富的感受，促使我要将我的画用更多的表达方式使其更加丰满。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>