第一图书网, tushu007.com

<<空间的意义>>

图书基本信息

书名：<<空间的意义>>

13位ISBN编号：9787811128062

10位ISBN编号：7811128063

出版时间：2009-6

出版时间：云南大学出版社

作者：高翔

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书围绕20世纪意大利画家莫兰迪绘画空间的特征，来研究其绘画形式的七个要素，感受其创造的空间意味，理解其绘画的内涵。

莫兰迪的绘画没有具象的叙事性主题，也不需要图像认读，画面上呈现的是物象构成的空间，而空间又由诸多富有特色的形式因素构成。

其绘画空间正是连接画面形式和精神的桥梁，是对古典主义绘画空间的反叛，不仅改变了以前绘画对空间和事物的观察角度，而且改变了传统静物画看待平凡物象的审美态度，破除了西方传统绘画以人为中心的艺术观念，反思了静物画和风景画在西方绘画史中的特殊价值，给予现代主义艺术一种新的思路。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

高翔，1994年执教于云南艺术学院。
1999年毕业于中央美术学院油画研修班。
2008年毕业于中央美术学院，获美术学油画专业博士学位。
中国美术家协会会员。

博士学习期间师从钟涵教授，同时得到博士导师组靳尚谊、詹建俊、朱乃正、袁运生、邵大箴、王宏建等教授的指导，并深入研究20世纪意大利画家莫兰迪的绘画，曾两度赴波洛尼亚莫兰迪美术馆进行考查和交流。
多次参加国际国内艺术展览和交流项目。
创作有《梦？
》系列绘画作品。

<<空间的意义>>

书籍目录

杏坛拈花（总序）前言导言 一、研究莫兰迪绘画的意义 二、研究莫兰迪的学术史 三、本书主要概念的诠释第一章 莫兰迪生平与艺术概述 一、莫兰迪的生平与性格 二、莫兰迪绘画的四个时期第二章 莫兰迪绘画与现代主义绘画的关系 一、莫兰迪绘画同“未来主义”、“形而上画派”、“二十世纪运动”和“魔幻现实主义”的关系 二、塞尚、修拉、立体主义绘画对莫兰迪的影响第三章 莫兰迪绘画空间的形式分析 一、平视角度、焦点透视、多点透视 二、简约物象 三、平面性和几何造型 四、错位、重叠、渗透 五、呼吸的笔法 六、感受色彩的变化 七、完整性和秩序感结论 莫兰迪绘画空间的意义附文 听雪格里扎那（Grizzana） ——访莫兰迪故居参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com