<<当代美术教学研究(共三册)>>

图书基本信息

书名:<<当代美术教学研究(共三册)>>

13位ISBN编号:9787811126273

10位ISBN编号:7811126273

出版时间:2008-7

出版时间:云南大学出版社

作者: 李兴和

页数:共三册

字数:180000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<当代美术教学研究(共三册)>>

内容概要

着色的原则一般来讲是先深后浅,先大后小,先艳后灰。 当我们描绘静物时,就可以先从暗部深色部分画起。 用大的色块铺一个大的调子,这样可以防止色彩琐碎、灰、粉、闷、脏等问题,使画面整洁明快。 但这也不是固定的模式,学生可依据自己的经验和习惯灵活运用。

<<当代美术教学研究(共三册)>>

书籍目录

当代美术教学研究:色彩当代美术教学研究:人物素描当代美术教学研究:速写

<<当代美术教学研究(共三册)>>

章节摘录

二、水粉静物的表现方法 1 观察 观察色彩的时候要通过整体比较的方法,把物体的固有色、光源色、环境色联系起来,找出整幅画的色彩基本倾向,确定这幅画是倾向暖色还是冷色。但只有一个大的色调是不够的,还应当更深入仔细地观察,进行各个部分的比较、分析,区分哪些地方较冷或者偏暖。

以及各部分之间的明暗、深浅。

在这里一定要注意,这些关系都要统一在一个整体的色调里。

2 着色 着色的原则一般来讲是先深后浅,先大后小,先艳后灰。

当我们描绘静物时,就可以先从暗部深色部分画起。

用大的色块铺一个大的调子,这样可以防止色彩琐碎、灰、粉、闷、脏等问题,使画面整洁明快。 但这也不是固定的模式,学生可依据自己的经验和习惯灵活运用。

着色的基本技法: (1)湿画法:通常水分较多,未干就接着画,颜色相互渗透融合,多用于背景或物体的暗部和投影,可与薄画法结合,并借鉴了水彩画的技法。

- (2)干画法:就是水少颜料多,多用于主体物的描绘,通常与厚画法结合,颜料层层叠加,借鉴了油画的技法。
- (3)干湿结合画法:这是最常用的水粉表现技法,湿画后面的背景,干画前面的主体物,两者结合并用更有表现力。

在着色的过程中应充满激情,要大胆奔放,但一定要把握好大的画面及各物体的关系,力求准确 、生动、协调。

三、水粉静物写生步骤分解 1 先用铅笔轻轻起稿,注意造型及构图,随后分出大体素描的明暗关系。

2 用一个单色定稿,塑造体积感,要求认真分析和思考,不能随意。

3 在前面的基础上开始刻画,先画颜色深的部分,逐次向浅的地方画,用笔要轻松爽快,关系要明确,笔触衔接不能含糊。

4 到这里就要对物体的整体全面铺色。

画衬布的时候,要耐心分析布纹的走势、明暗变化,注意前后布景的空问表现。

另外要注意不同物体的色彩,要和谐地统一在画面中,不要孤立地去描绘单个物体的固有色,还要把 光源色、环境色考虑进来,避免画面失去统一感。

5 现在画面已初步形成,这一步要做的就是要将整幅画面的色彩及素描关系进行调整。

首先看大的画面的色彩关系、色彩倾向。

暖色调的静物要注意,应在冷色的物体中体现出暖色的色彩倾向。

然后再看单个物体的色彩,并进行相互之间的比较、对比。

调整的时候并不是全盘改动,只需要把不协调的地方做局部的调整;同时,对局部也要进行具体深入的刻画,把握特征,力求概括准确。

6 这一阶段要做的是完善各个物体的特征和细节,并对作品进行一次全面的色彩检查、调整,注意主次、虚实的空间关系,舍弃无关紧要的细小部分,重点表现特征与质感。

这个过程同样需要细致的分析,这样才能找出存在的问题,直至完成作品。

.

<<当代美术教学研究(共三册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com