

<<艺术设计教育文集>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计教育文集>>

13位ISBN编号：9787811125993

10位ISBN编号：7811125994

出版时间：2008-6

出版时间：云南大学出版社

作者：李森，和家胜 编

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术设计教育文集>>

内容概要

《艺术设计教育文集》是云南设计教育界的第一本专业的理论文集，也是广大教师们辛勤努力的结晶。期待着今后每年能出一辑，同时也希望它能成为教师们进行学术交流的一个平台，并有力地推动我省的设计教育和设计理论的发展。

书籍目录

思想与理论包豪斯的理想、观念及其负面影响传统文化与当代艺术设计教育论美和艺术的原则艺术三论江新城区居民的现状调查分析及对现代人文居住型新民居的艺术设计构想——以福慧路、东界河一带民居为例“朴于外而坚于内”——明式家具的艺术格调创新与管理概念的感悟——探讨培养学生创造性思维的方法浅谈艺术设计教育中的实践教学关于艺术设计教育发展方向思考——从社会文化需求与民族性、世界性的角度反思与启迪——开拓设计创新教育之路高职艺术设计教育“双师型”教师队伍建设的几点浅见评当代高校艺术设计专业教学中的构成教育对艺术设计教育观念与实践的认识初探艺术设计创意教学的教育学理论依据艺术设计教学与云南本土资源的利用曲靖市景观生态格局数据空间粒度转换效应研究浅谈艺术设计人才创造性思维的培养浅谈中国广告教育基本现状及发展思路室内设计教育的内涵及其思考读《贝聿铭的艺术世界》有感新媒体艺术的平民化倾向应用型教育就是就业教育——关于艺术设计类学生就业情况的思考论艺术设计教育中创造力开发的重要性从设计自己开始——关于心灵健康和设计教育的实验性课题《我的性格》小论民族腰饰浅论人文教育在高等教育设计学科中的重要性实践与教学试论艺术设计专业的课程设置和教学方法从时代变革中看品牌形象再造面向市场“实战型”毕业设计教学推进艺术设计类教育知行合一浅谈数码艺术设计专业的教学方法

艺术与人文精神高校学生专业实践课程之所见新媒体数字艺术的教学和应用试论室内设计及教学中的“色彩”问题跳出平面理解视觉传达——浅谈视觉传达教改与实践新时期地方高校艺术设计教育体系的思考与构建在西方自由版式设计风格影响下的编排设计教学方法论照明设计程序关于照明系统中的商业照明商业建筑设计中的场所精神探究论楚雄彝族民居设计风格与设计借鉴浅谈彝族刺绣中的美学价值浅说中国传统元素与现代室内设计人体工程学研究与设计创新的关系三维建筑漫游技术在环境艺术设计专业中的融人与拓展从云南民族工艺到云南旅游商品设计消费者眼中的电视广告课程与教法对图案与装饰设计教学的再认识“传统文化再创新”在设计教学中的探索设计素描教学谈设计素描教学目的与教学方法设计基础教学之探析环境设计中的“以人为本”城市轨道交通站场环境设计要点探析回归艺术与生态的双重视角——浅析富民艺术家村的设计构想林黛玉性格与潇湘馆室外环境的园林意境研究试分析水墨动画与媒材的关系浅论现代字体设计的发展概况当怪诞遭遇广告包装设计中如何运用好触觉心理招贴设计中的象征符号运用让寄生者强大起来——关于广告公司自身品牌运营的设计浅析音乐CD包装设计中的图形语言看装饰性漆画中的设计表现平面设计教育中“艺”与“技”的探讨

章节摘录

思想与理论 包豪斯的理想、观念及其负面影响 一 包豪斯 诸公，包豪斯不是现代建筑和设计艺术唯一的推动者，但它却是强有力的推动者，是一个象征。不了解包豪斯，就不能算了解当代西方的艺术历史，也不能算了解西方传统文化艺术向当代的转型，尤其在现代建筑和设计领域更是如此。

因为只把架上艺术当做现代艺术和当代艺术的主流是不恰当的。

事实上，艺术发展的历史是多途径展开的，各个领域的艺术家都在自己的领域对“现代性”和“当代性”内涵进行着注解。

从传统的工艺到现代和当代的设计，这个过程是现代性和当代性艺术文化进程的重要组成部分。

在这一进程中，包豪斯学校在教学模式和艺术理念的转型方面，为现代和当代建筑等艺术文化历史创造了决定性意义的语言方式和学术信念。

语言和信念的转型，是所有文化转型的根基。

这个根基对于艺术文化而言，不是本质的、进化论的，而是方法的、生活形态的。

了解这一点至关重要。

只有了解这一点，我们才不会陷入进化论艺术文化意识形态的窠臼，同时，我们的思维方式和文化精神，也才不会为学院派的学术陈规所左右。

包豪斯（Bauhaus），是德国魏玛的“公立包豪斯学校”（Staatliches Bauhaus）的简称，后改称“设计学院”（Hochschule für Gestaltung），世称“包豪斯”。

“包豪斯”是德语Bauhaus的译音，由德语Hausbau（房屋建筑）一词倒置而成。

1919年4月12日，经过瓦尔特·格罗皮乌斯（Walter Gropius）的多方磋商和艰苦努力，魏玛的美术学院和工艺美术学校合并成为一所新的学校，即公立包豪斯学校，格罗皮乌斯担任校长。

1925年，包豪斯在学术上的理想主义与当地保守的名流们发生冲突，遂迁往德绍办学，学校改名为设计学院。

1928-1930年，瑞士功能主义建筑师H.梅耶任校长。

1930-1932年L.密斯·范·德·罗任校长。

1931年，纳粹控制了德绍议会，掌握了话语权，推行国家主义和民族主义的总体论意识形态，剪除异己，大肆批判包豪斯。

包豪斯不得不于1932年迁往柏林，在“黑云压城城欲摧”的恐怖氛围中喘息。

1933年4月11日，刚上台的纳粹政府迫不及待地下令柏林警方查封了包豪斯。

专制主义的走狗——军人——冲进校舍，在没有对师生进行身份审核的情况下，就把人们装进了军用大卡车，全部带走了。

四个月以后，纳粹声言只要满足两个条件，就可以让包豪斯重新办学：一是开除建筑师希尔伯西默，因为此人是社会民主党党员；二是开除俄国人康定斯基，因为从其思想看，他是个危险人物，“他的思想对我们构成威胁”——可能纳粹认为康定斯基是前苏联钉在德国的一个钉子。

但是，不待如此，校方已经以“经济状况陷入困境”的理由，解散了包豪斯。

在纳粹封校之前，包豪斯分别在魏玛、德绍、柏林三个城市办学整整14年。

14年弹指一挥间，但这所学校取得的成就却使许多老牌大学汗颜，也给许多新创办的学校极大的精神启迪和讽刺，毕竟像格罗皮乌斯这样有伟大抱负、献身精神和教育、学术理念的杰出人物实在是太多了。

.....

<<艺术设计教育文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>