

<<纳西族文化史论>>

图书基本信息

书名：<<纳西族文化史论>>

13位ISBN编号：9787811121575

10位ISBN编号：7811121573

出版时间：2006-8

出版时间：云南大学

作者：杨福泉

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纳西族文化史论>>

### 内容概要

《纳西族文化史论》的作者将自己长年从事纳西学的田野调查所得和国内外民族志资料融会一体，全面论述了纳西族的多元文化的发展脉络，其中包括对纳西族的社会结构、文化个性特点和纳西人民族性的形成起了重要作用的东巴文化，以及后来传入纳西族地区的藏传佛教、汉传佛教和道教文化的论述。

同时，全书对纳西族文学艺术的历史发展脉络、纳西族历史上有代表性的一些哲学观念、纳西族的汉学教育等也进行了认真的梳理和研究，对它们的性质、特征、历史变迁等进行了详细的分析阐述。作者还对清代“改土归流”后随着汉文化和儒家礼教传入纳西族中后导致的重大社会文化变迁进行了深刻的剖析，并以丽江古城为例，论述了历史上外来文化和纳西族本土文化的整合，以及不同民族在纳西族地区的融合。

## <<纳西族文化史论>>

### 作者简介

杨福泉：男，1955年9月生，纳西族，云南省丽江古城人。

文学学士，历史学博士，研究员、云南大学兼职教授、博士生导师。

现任云南省社会科学院副院长、云南省通志馆馆长、《华夏人文地理》杂志社总编。

被评选为云南省跨世纪学术技术带头人；入选“中国百千万人才工程”第一层次人才。

曾应邀赴德国、美国、加拿大、瑞士、瑞典、埃及、泰国等国讲学访问，曾在美国加州大学戴维斯分校做过博士后研究。

在国内外学术刊物上发表130多篇论文。

个人主要专著有：《现代纳西文稿翻译和语法分析》、《神奇的殉情》、《纳西族与藏族历史关系研究》、《多元文化与纳西社会》、《灶与灶神》、《纳西文明》、《原始生命神与生命观》、《秘笈古韵》、《走进图画象形文的灵境》等18部，其中多部专著多次重印和再版，有的被译成英文。

学术研究之余，致力于散文创作。

已在《人民日报》、《光明日报》等报刊上发表散文、随笔数十篇，出版了《寻找祖先的灵魂》、《神奇的东方大峡谷—虎跳峡》、《纳西人的圣山与情山——玉龙山》、《殉情》、《走进纳西人的心灵和家园》、《古王国的望族后裔》等文化散文长卷。

## <<纳西族文化史论>>

### 书籍目录

导论1. 纳西族社会与历史概述 1.1 纳西族社会概说 1.2 旧石器、新石器文化的考古发现 1.3 从石棺葬考古发现看纳西族的历史 1.4 从古文献看纳西族的历史渊源2. 纳西东巴教文化发展史论 2.1 东巴教概述 2.2 图画象形文和东巴经籍 2.3 东巴文化中的古羌文化溯源 2.4 东巴文化中的巫文化溯源 2.5 历史上本教对东巴文化的影响 2.6 东巴教与本教之比较研究 2.7 敦煌吐蕃文书与东巴经比较研究一例3. 纳西社会的佛教、道教文化史论 3.1 藏传佛教文化发展史论 3.2 汉传佛教文化发展史论 3.3 道教文化发展史论 3.4 释、道及东巴教的整合作用4. 纳西族的汉文化史论 4.1 元明时期汉学的传入和发展 4.2 清代汉学的发展及清末的汉学教育改革 4.3 民国期间汉学的发展5. 纳西族艺术史论 5.1 本土文学的发展 5.2 绘画和书法的发展 5.3 歌舞与音乐的发展6. 清代“改土归流”与纳西族的文化变迁 6.1 “以夏变夷”对纳西族传统文化的冲击 6.2 文化冲突导致的殉情悲剧7. 纳西族哲学思想史个案研究 7.1 生命三阶段论 7.2 灵魂观 7.3 “气”与生命观 7.4 “青蛙五行”与生命观 7.5 生死观 7.6 生态观8. 从丽江古城看历史上的纳汉文化交融 8.1 引言 8.2 汉文化对丽江古城的影响 8.3 纳、汉文化在丽江古城的交融 8.4 本节结论附录：主要参考书目

## &lt;&lt;纳西族文化史论&gt;&gt;

## 章节摘录

传统的木楞房直接以圆木为材料，建造时先平齐木料，在两端砍出接口，然后将圆木首尾相嵌，大小头均齐，构成四面围墙。

然后架起檩条，直接铺上长形木瓦，用石头紧压木板。

圆木间抹上牛粪或泥，以避风寒。

泸沽湖畔纳人的木楞房绝大多数由四个房屋组成大小不等的四合院，一幢是正房，左面是经堂，右为畜圈，正房对面一坊为两层楼。

正房为全家就餐、主妇休息及储存粮食杂物的地方；对面的楼房上分为许多小间，是“阿夏”情人偶居的地方；院内房间布局较为复杂，有主室、上室、下室、后室、仓库等。

纳西族将正房称为“吉美”，直译为“母房”、“大房”。

祖房（母房）是整个家庭住宅的中心，祖房内神龛下设平台型单火塘或双火塘灶，火塘中央埋一个盛有金银、五谷及海贝等物的土碗或陶罐，象征火塘灶的心脏。

火塘是人们日常生活和精神文化的一个中心，火塘边的座位与人们的性别角色和家族、家庭的尊卑长幼序列密切相关。

如纳人火塘边的尊位属于当家的年长妇女，而丽江、中甸等地纳西人火塘边东西两端靠近神龛的座位最尊，分别属于家庭男女家长。

火塘边供奉灶神、祖先神等。

有不准将水泼于火塘，不准跨越火塘，不准用脚踩铁三脚架等种种禁忌。

纳西人的人生礼仪和多种东巴教仪式都在火塘边举行。

部分丽江山区的纳西族除了保留火塘灶外，还普遍在正房中砌有锅台灶。

坝区则普遍已实行单独的厨房和锅台灶烹饪方式。

自明代始，在丽江纳西族中已建盖有宏伟壮观的瓦房，但大都是土司和头目的住宅及寺观庙宇。

据传，土司规定，只有管家、大商人才能修建“走马廊”式的楼房，穷人只能盖矮房。

木土司为了显示自己的威严，对民间百姓普遍居住的木楞房的尺寸有严格的规定，如木楞房门的宽度约80厘米，长度约1.7米，十分矮小，其中寓有“见木低头”（意为见到木土司必须低头）的意思。

另外，土司房屋为高楼大厦，雕梁画栋，而规定民房的梁头不得画麒麟，只许画狮子头；挂方不得画凤头，只准画白菜头等。

<<纳西族文化史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>