

<<非洲经典染织与印花设计>>

图书基本信息

书名：<<非洲经典染织与印花设计>>

13位ISBN编号：9787811119893

10位ISBN编号：7811119897

出版时间：2012-4

出版时间：东华大学出版社

作者：王华

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非洲经典染织与印花设计>>

内容概要

《非洲经典染织与印花设计》由作者在对非洲染织文化多年的实践考察与教学的基础上编写而成，首先对非洲染织与印花技术、染织文化与纹样进行系统、深入的研究，分别对非洲阿散蒂染织物和埃维染织物的设计元素进行提炼，应用织物风格相关的典型设计元素，设计并制成具有阿散蒂染织物风格和埃维风格的色织物，对其工艺规格进行计算。

《非洲经典染织与印花设计》以图文并茂的形式向读者展现非洲经典纺织品及其设计。

书后附有大量的非洲经典染织物和蜡染印花织物，以供读者鉴赏。

本书在给读者带来强烈视觉效果的同时，也会使读者对非洲染织艺术具有更深刻的了解与认识，并可为染织与印花产品设计提供案例和借鉴。

<<非洲经典染织与印花设计>>

作者简介

王华，东华大学纺织学院，高级工程师，工学博士，研究方向为世界纺织史、现代纺织品设计，古代纺织工程专业博士点学科带头人；国家公派澳大利亚迪肯大学高级访问学者，中国援非纺织专家，贵州安顺蜡染协会高级顾问，上海市科技创业导师；国内外发表学术论文40多篇，专利11项。

<<非洲经典染织与印花设计>>

书籍目录

- 1 非洲染织物与印花织物概述
 - 1.1 非洲染织物与印花织物的定义
 - 1.2 非洲服饰文化
 - 1.3 非洲染织物的织造原理
 - 1.4 非洲蜡染印花织物的防染原理
- 2 非洲染织物的文化内涵
 - 2.1 非洲文化特征
 - 2.2 非洲染织物的民族性与文化传承功能
 - 2.3 宗教对非洲染织设计的影响
 - 2.4 非洲蜡染印花图案中的文化符号
- 3 非洲染织物的设计元素
 - 3.1 阿散蒂染织物的设计元素
 - 3.2 阿散蒂风格的色织物设计
 - 3.3 埃维染织物的设计元素
 - 3.4 埃维风格的色织物设计
- 4 非洲蜡染印花的设计元素
 - 4.1 非洲蜡染印花图案的题材
 - 4.2 非洲蜡染图案中的口传文化题材
 - 4.3 非洲蜡染印花图案的色彩
 - 4.4 现代非洲蜡染印花工艺设计
- 附录1
非洲经典染织物鉴赏
- 附录2
非洲经典蜡染印花织物鉴赏
- 参考文献
- 后记

<<非洲经典染织与印花设计>>

章节摘录

版权页：插图：非洲是“阿非利加洲”的简称。

希腊文“阿非利加”是阳光灼热的意思。

赤道横贯非洲的中部，非洲3/4的土地受到太阳的垂直照射，年平均气温在20℃以上的热带占全非洲的95%，其中有一半以上的地区终年炎热，故称为“阿非利加”。

非洲位于东半球的西南部，地跨赤道南北，西北部的部分地区伸入西半球，东濒印度洋，西临大西洋，北隔地中海和直布罗陀海峡与欧洲隔海相望，东北隅以狭长的红海与苏伊士运河紧邻亚洲。

面积约3020万平方公里（包括附近岛屿），约占世界陆地总面积的20.2%，仅次于亚洲，为世界第二大洲。

非洲大部分居民属于黑种人，其余属白种人和黄种人，其种族成分比较复杂。

非洲有700多个民族和部族，语言十分复杂，如果将方言土语都计算在内，约有1500多种，一般多为尼日尔-科尔多凡语系、罗-撒哈拉语系、亚-非语系和科伊桑语系。

非洲居民多信奉原始宗教和伊斯兰教，少数人信奉天主教和基督教。

条带织造技术之所以被非洲人民广为接纳是因为其织机具有幅宽窄、易拆卸、能拖动等优点。

由于非洲独特的地理位置，雨季的时候经常有雷阵雨天气，非洲人需要一种能方便拆卸的织机来应对这种天气的变化。

因此，条带织机满足了非洲人民的这一要求，人们可以安全地把织布从张紧的织机上取下来，转移到室内，并能重新调整经纱张力，继续在室内进行手工织造。

其次，在非洲，一种手工业能够被广为接纳的必要条件是原料便宜、成本低、投入小、回报大，条带织造因具有这种优势而得以传播。

另外，非洲人通过变换条带染织物经纱的颜色和设计丰富多彩的纹样来表达情感，传递神谕，展示民族风俗与文化。

这一能够有力地表达非洲文化的方式得到了非洲人民的喜爱，所以条带织造技术在非洲得到充分的发展。

也正是这种独特的窄幅条带染织物和其颜色丰富与内涵深刻的纹样，造就了非洲织物的独特个性。

条带染织物服装的穿着方式是缠绕式。

所谓缠绕式是指用一块布缠裹在身上的穿衣方法。

一般，缠绕方法有两种。

一种是露出两条胳膊的方式，其步骤是先用双臂将条带布展开披在身后，身体位于中间；将右边的布搭在右肩上，缠到左侧腋下，将左边的布缠到右肩上，露出左肩和左胳膊；织物下垂过膝，条带的直线要尽量与地面平行。

这种缠绕方式能够展示穿衣者的双臂和强壮的体格。

另一种方式与第一种大致相同，不同之处是将左边的布搭在右臂上。

这种穿着方式更宽松、大气。

<<非洲经典染织与印花设计>>

编辑推荐

《非洲经典染织与印花设计》以图文并茂的形式向读者展现非洲经典纺织品及其设计。书后附有大量的非洲经典染织物和蜡染印花织物，以供读者鉴赏。

《非洲经典染织与印花设计》在给读者带来强烈视觉效果的同时，也会使读者对非洲染织艺术具有更深刻的了解与认识。

《非洲经典染织与印花设计》并可为染织与印花产品设计提供案例和借鉴。

<<非洲经典染织与印花设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>