

<<服饰图案>>

图书基本信息

书名：<<服饰图案>>

13位ISBN编号：9787811118520

10位ISBN编号：7811118521

出版时间：2011-6

出版时间：东华大学出版社

作者：徐静，王允 主编

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰图案>>

内容概要

《服饰图案》教材归纳和总结了国内诸多服饰图案研究的成果，博采众长、集思广益，用科学的体系结构，遵循图案学习的基本规律，由浅入深、循序渐进的安排内容。

本教材分为基础图案知识和专业图案应用两个部分。

基础图案部分由第一、二、三章组成。

本部分首先将服饰图案作为图案学的一个分支，介绍图案的概念、特性、分类等，进而进入到对服饰图案概念、服饰图案的特性和功用、服饰图案分类的阐述。

然后以历史学的研究方法考察了中外服饰图案发展、变迁的基本状况，归纳出各个时期的服饰图案风格特点以及中国传统服饰图案的特色与应用方法，使学习者通过对传统服饰图案艺术的了解，体会服饰图案社会审美心理变化的具体表现，从而更好的将其应用于现代设计中。

最后则从色彩、构成、造型三个方面展开阐述，并辅以关联性图片，使学习者轻松理解图案的要素，为后续的服饰图案的设计、应用打下基础。

专业部分由第四、五、六章组成。

本部分是在学习者具备图案的相关理论与基础实践之后，进一步深化专业图案学习的综合性内容，目的是让学习者更好的理解基础知识在专业中应用的过程和方法。

首先从分析服饰图案的形式美法则入手，接着进入诸多设计方法的探讨，然后从工艺和风格两个角度分析、阐述了服饰图案的表现方法和表现形式，最后，阐述服饰图案的应用方法和类别应用形式。

《服饰图案》图文并茂，方便学习者的阅读参考。

<<服饰图案>>

书籍目录

第一章 图案与服饰图案

第一节 图案

- 一、图案的概念
- 二、图案的特性
- 三、图案的分类

第二节 服饰图案

- 一、服饰图案的概念
- 二、服饰图案的特性及功能
- 三、服饰图案的分类

第二章 服饰图案渊源

第一节 服饰图案的起源

- 一、原始陶器图案对服饰图案的影响
- 二、原始纺织图案的起源

第二节 中国历代服饰图案

- 一、商周时期服饰图案（公元前17世纪～前475年）
- 二、春秋战国时期服饰图案（公元前475年～前221年）
- 三、秦汉时期服饰图案（公元前221年～公元220年）
- 四、魏、晋南北朝时期服饰图案（公元220年～公元581年）
- 五、隋唐时期服饰图案（公元581年～公元960年）
- 六、宋元时期服饰图案（公元960年～公元1368年）
- 七、明、清时期服饰图案（公元1368年～公元1911年）

第三节 中国传统服饰图案的特色与应用

- 一、中国传统服饰图案的特色
- 二、中国传统图案在现代服装设计中的应用

第四节 外国服饰图案

- 一、欧洲服饰图案
- 二、亚非地区服饰图案
- 三、美洲与大洋洲服饰图案

第三章 服饰图案设计基础

第一节 服饰图案的色彩

- 一、服饰图案色彩的特征
- 二、服饰图案的色调
- 三、服饰图案色彩设计的基本方法

第二节 服饰图案的构成

- 一、图案的构成形式
- 二、服饰图案的构图

第三节 服饰图案的造型

- 一、服饰图案造型的基本元素
- 二、服饰图案的造型特征
- 三、服饰图案的造型方法

第四节 服饰图案的表现技法及工具

- 一、服饰图案的表现技法
- 二、服饰图案的绘制工具

第四章 服饰图案的设计

第一节 服饰图案设计中的形式美法则

<<服饰图案>>

一、形式与形式美

二、形式美常见形式

第二节 服饰图案的设计方法

一、设计构思

二、设计构思的过程

三、设计方法

第五章 服饰图案的表现

第一节 服饰图案的工艺表现

一、平面表现

二、半立体表现

三、立体表现

第二节 服饰图案的风格表现

一、构成服饰图案风格的因素

二、服饰图案风格表现的方法

第六章 服饰图案的应用

第一节 服饰图案的应用形式

一、定位图案应用

二、满花图案应用

三、件料图案应用

四、配套设计应用

五、系列装饰设计应用

第二节 服饰图案的应用类别

一、职业装图案应用

二、正装图案应用

三、休闲装图案应用

四、运动装图案应用

五、女性内衣图案应用

六、男装上的图案应用

七、童装上的图案应用

参考文献

<<服饰图案>>

章节摘录

版权页：插图：“图案”这个名词是20世纪前期从日本引进，是英文“design”的日译，有“模样”、“样式”、“设计图”等含义。

这一时期，一些装饰教育家和理论家，如雷圭元、陈之佛、蔡元培等，他们著述探讨图案教育的价值，阐述对装饰的认识，论述装饰与工艺美术的关系，并对图案内涵提出了相应的解释，为我国图案教育和图案设计的发展打下了基础。

图案教育家陈之佛先生1928年提出：图案是构想图。

它不仅是平面的，也是立体的；是创造性的计划，也是设计实现的阶段。

图案教育家、理论家雷圭元先生在《图案基础》一书中，对图案的定义综述为：“图案是实用美术、装饰美术、建筑美术方面关于形式、色彩、结构的预先设计。

在工艺材料、用途、经济、生产等条件制约下，制成图样、装饰纹样等方案的通称。

”从以上解释我们可以看出图案主要解决两方面问题：一方面，“图案”是以产品前期设计规划的形式出现的，其目的在于为具体产品（如建筑、纺织等）绘制精确的图纸；另一方面，是从满足装饰目的而进行考虑的，主要指器具外表装饰图形的形状、样式、色彩等等，对装饰原理进行研究。

由此，我们得到图案的概念：图案具有装饰性与实用性，是与工艺制作相结合、相统一的一种艺术形式。

图案有两层含意，广义指对某种器物的造型结构、色彩及图形构成的设想，并依据材料要求、制作要求、实用功能、审美要求所创作的设计方案，与之相应的是英文“design”；狭义指器物上的装饰图形。

另外，值得注意的是，在一般的认识当中，图案和纹样是等同的，但对图案的学习者来讲，对两者关系是要进行辨析的。

图案狭义的定义指器物上起装饰作用的纹样和色彩。

所以纹样不是图案的全部，只是图案的一部分。

<<服饰图案>>

编辑推荐

《服饰图案》是纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材之一。

<<服饰图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>