第一图书网, tushu007.com

<<建筑钢笔速写技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑钢笔速写技法>>

13位ISBN编号：9787811118452

10位ISBN编号：7811118459

出版时间：2011-4

出版时间：东华大学出版社

作者：耿庆雷

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<建筑钢笔速写技法>>

内容概要

钢笔速写作为一门传统的绘画艺术，表面看起来好像已经过时，进而被许多设计者所抛弃，主要是因为钢笔画的训练既费时又费力。
在追求效率的时代人们变得急功近利，梦想着一蹴而就的成功，这是钢笔画未能广泛发展和不断提高的原因。
我建议设计专业的学生不要放弃对这种艺术手法的学习，这既会对你未来的专业设计有巨大的帮助，也为你的人生阅历增添无穷的乐趣，因为一幅美妙的钢笔画同样会令自己及观者赏心悦目。

《建筑钢笔?写技法》的钢笔速写大多为我近年来的写生作品，同时增加了小部分同行朋友的一些优秀速写作品，希望本书能够对设计专业的莘莘学子和广大艺术爱好者有些帮助，也希望能以此与钢笔速写爱好者进行交流。

作者简介

耿庆雷，现为山东理工大学美术学院环艺教研室主任、副教授，庆雷艺术设计工作室主持人。中国著名设计师，中国建筑学会会员，国际设计协会（IDA）淄博分会会长。

2004年考入中央美术学院“山水精神高研班”，师从陈平、丘挺教授研究中国山水画，旨在探求设计与中国画艺术的完美结合，体现博大的东方韵味。

曾主持山东省文化厅科研立项“无障碍设施设计”。
作品曾先后参加首届中国壁饰、雕塑艺术大赛、全国第二届电脑建筑画?赛、全国第三届室内设计大展、“世纪一中国风情”中国画大型画展等20余次省及全国画展，均获殊荣。

第一图书网, tushu007.com

<<建筑钢笔速写技法>>

书籍目录

第一章
一、钢笔画的起源及发展
二、建筑钢笔速写的作用及意义
（一）作为独立的设计稿
（二）作为快速表现图的草稿
（三）作为具有独立审美价值的钢笔速写作品
三、建筑钢笔速写的工具及材料
（一）钢笔与美工笔
（二）针管笔与中性笔
（三?其他各种笔
（四）速写本及纸张
（五）墨水
四、建筑钢笔速写的特点
第二章
一、线条的练习
（一）线条的排列与组织
（二）线条的个性特征
1. 紧线
2. 缓线
3. 颤线
4. 粗细变化的线
5. 随意的线
（三）线条的方向性
二、透视原理
（一）一点透视
（二）两点透视
（三）三点透视
（四）圆形透视
（五）散点透视
（六）人物及车辆的透视
（七）空气透视法
第三章
一、选景与构图
（一）角度的选择
（二）构图的安排
二、视觉趣味中心的处理
三、常用的构图形式
（一）九宫格构图
（二）水平式构图
（三）纵向式构图
（四）满构图
（五）A形构图
（六）c形构图
（七）S形构图
（八）边角式构图

（九）米字形构图
（十）框景构图
四、画面处理的要领
（一）概括与归纳
?二）取舍与组合
（三）对比
第四章
一、植物配景
（一）树的基本形体特征
（二）树的结构特征
1. 树干
2. 树枝
3. 树叶
4. 树根
（三）树的明暗分析
（四）树的写生步骤
（五）常见树的画法
1. 松树
2. 柏树
3. 柳树
4. 竹林
5. 南方的树木
6. 藤蔓植物
7. 丛树
8. 灌木
二、人物配景
三、?通工具
四、构成画面的其他要素
1. 石墙的画法
2. 木门及木墙体的画法
3. 瓦片的画法
4. 路面、石阶的画法
5. 草房、草亭、草垛、柴堆的画法
6. 石头的画法
7. 木桥及石桥的画法
8. 水的画法
第五章
一、线描风格
二、明暗风格
三、线面结合风格
四、意向草图风格
五、个性语言
六、建筑钢笔速写作画步骤
（一）线描风格作画步骤
（二）明暗风格作画步骤
（三）线面结合风格作画步骤
第六章

第一图书网, tushu007.com

一、临摹作品
二、对图速写
三、建筑写生
第七章
跋

章节摘录

版权页：插图：构图，是指画面的组织形式，即画者把看到的物象经过筛选、概括和夸张后将其在画面中和谐统一地表现出来，以实现画者的表现愿望和意图，形成一种有意味的形式，而不是依葫芦画瓢盲目地照搬现实。
构图的基本要求就是，无论你采取何种表现形式，是线描式，还是体面式，是简练概括的速写风格，还是细致入微的素描风格，最终都要使画面达到协调完整、均衡统一，主次分明的视觉效果，符合最基本的形式美的规律。
一、选景与构图当我们置身于城市环境或是乡村民居，会有一种立刻进入状态想写生的冲动，这是一种好的现象，因为这里的景致打动了你，而这也是画好这张画的前提，但是仅有冲动是远远不够的，还要懂得如何来选景取景，我要画什么？
该如何画？
也就是要做到“意在笔先”。
如何来选景取景？
在写生时不妨拿先出一定的时间在景物中多去感受，从多个角度去观察，不仅要有整体印象，对一些特殊构造和细节做法也要默记于心。
把它们当做朋友，用心去沟通和感悟，对景物认识了解得越深刻，对画面的表达会越充分。
在观察的过程中，不仅对整个景区有了一个总括的印象，并且哪几组景物是我下一步要表现的，也有了一个初步的选择，正可谓“磨刀不误砍柴工”。
观察的目的是为了选景，选景的过程也就是进行初步构图的过程，当你面对景物坐下来的时候，画面在头脑中的雏形也便产生了。

编辑推荐

《建筑钢笔速写技法》由东华大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com