

<<中国染织服饰史图像导读>>

图书基本信息

书名：<<中国染织服饰史图像导读>>

13位ISBN编号：9787811116762

10位ISBN编号：7811116766

出版时间：2010-3

出版时间：东华大学

作者：包铭新 编

页数：240

字数：590000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国染织服饰史图像导读>>

### 前言

此书是《中国染织服饰史文献导读》的姐妹篇。

我们把历史研究的基本材料分为文献、图像和实物三大类，本书讨论图像的解读和使用。

有前辈学者把图像和实物归为一类，如罗兰·巴特和沈从文。

图像确实有其物质属性，如画有卷轴和壁画之分，或附于纸绢或着于土石；但作为历史研究图像类材料的绘画，受关注的首先在于描绘的对象，是曾经确实存在的对象借助视错觉的再现，而非纸绢土石，甚至非笔墨色彩线条块面。

图像是利用视觉元素作成的一个物的假象，可以欺骗眼睛却经不起其他感觉的检验。

这样，作为历史研究材料的图像，其使用迥异于实物。

图像中反映的染织品服饰视觉形象与出土传世的染织品服饰实物有着截然不同的性质。

前者传递的信息，从内容到形式都非常复杂。

历史被分为文字记载的历史与非文字记载的历史，或物的历史，即从各种历史存留物中解读而得的历史。

基于上述理由，我们进一步把这个物分为实物和图像。

同一历史存留物对于不同的研究领域会呈现不同的属性，《步辇图》和《捣练图》对美术史而言是实物，对服饰史而言是图像。

图像的创作和制作出于不同的意图和理念，借助不同的媒介和技巧，使用不同的方法和形式。

重塑、再现或者记录常常不是图像产生的初衷。

即便古人有意无意地记录了历史，这记录的真实程度也受到记录者见识和技术的制约。

不同图像用于历史研究的可信度之间的差异，远大于不同实物之间所存在者，其解读的复杂程度之差异也大。

所谓“图像的陷阱”之产生，即缘于此。

以图证史的风险虽大，但图像材料对于历史研究又是如此重要，无法回避。

目前动用国家力量正在编纂的清史，就创造性地增加“图录”作为第五部分，与“通纪”、“典志”、“传记”、“史表”并列。

而且，实物材料的分析需要接触原件，而图像的视觉分析尚可用高质量的出版物来替代（虽然不无遗憾）。

## <<中国染织服饰史图像导读>>

### 内容概要

此书是《中国染织服饰史文献导读》的姐妹篇。

编者把历史研究的基本材料分为文献、图像和实物三大类，本书讨论图像的解读和使用。

图像是利用视觉元素作成的一个物的假象，可以欺骗眼睛却经不起其他感觉的检验。

这样，作为历史研究材料的图像，其使用迥异于实物。

图像中反映的染织品服饰视觉形象与出土传世的染织品服饰实物有着截然不同的性质。

前者传递的信息，从内容到形式都非常复杂。

## <<中国染织服饰史图像导读>>

### 书籍目录

第一章 中国染织服饰史图像解读 第一节 作为研究材料的图像 第二节 图像的分类 第三节 图像学与中国染织服饰史研究 第四节 原图与复制品 第五节 中国染织服饰历史图像分布及重要性第二章 中国染织服饰史图像相关文献 第一节 历代画学著作 第二节 近现代研究成果 第三节 可作文献之题跋 第四节 历代画论选读第三章 卷轴画 第一节 概述 第二节 重要案例简析 第三节 明清案例简析 与服饰史相关之历代卷轴画一览表第四章 壁画 第一节 概述 第二节 洞窟壁画 第三节 墓室壁画 与服饰史相关之历代墓室壁画一览表 第四节 寺观壁画第五章 雕塑 第一节 概述 第二节 墓室俑像 第三节 陵墓雕塑 第四节 工艺雕塑 与染织服饰史相关之历代雕塑一览表第六章 其他类别的图像 第一节 版画 第二节 摄影 第三节 月份牌 第四节 拾遗第七章 专题研究 第一节 图像中的回鹘服饰 第二节 墓室壁画与辽金服饰 第三节 敦煌壁画中的舞伎服饰 第四节 莫高窟北周故事画中人物服饰研究 第五节 早期卷轴画人物服饰释读 第六节 中国古代卷轴人物画中的衣纹和服饰表现

## &lt;&lt;中国染织服饰史图像导读&gt;&gt;

## 章节摘录

研究中国染织服饰史，所用材料不外乎三种，即文献、图像和实物。

图像材料所指甚广，一切蕴涵有染织服饰信息之历代美术（包括工艺美术）作品皆可归入。

图像与文献之区别，在于前者以形象再现，后者以符号和逻辑描述，并在读者脑海中再现历史。

图像是实物的虚拟，图像能存留显示已逝事物之形，却已失其功用。

图像原本如意念存于人之脑海，需借物以寄生。

或绘于帛，或塑以泥，或雕木琢玉。

图像乃人造之物。

造物有目的，抒隋言志警世存真，因作者而异。

但图像一旦造成，即具备了独立存在之意义，跳出了作者的控制。

后世读图者见智见仁，各凭自己的兴趣眼光。

由于治学目的、领域、途径和水准之不同，解读同一图像所获信息之多寡种类可以迥异。

实物成像，因视角不同而异，故大多数图像仅能反映实物在某一视角下之形状。

图像作者选择合适之视角，得一有代表性之形，使后来阅图者虽以管窥豹，仍能从局部揣知全体。

染织服饰史之学者对图像的关注，集中于与本专业相关之信息，即染织材料服装和饰品之造型、色彩、肌理、结构以及其组合搭配和穿着效果等等。

服饰多依附于人体，方有独立审美之意义，故研究者之兴趣由物及人，由服饰而涉及穿着者。

人之举止或服饰行为因所处情境而异，或披襟当风意气洋洋，或正襟危坐不苟言笑，故对图像之背景往往不能忽略。

可视为历史研究图像材料之中国历代美术作品数量较多，而与染织服饰史相关者绝大多数以人物为主题。

偶有工艺性较强之作品，直接以染织纹样（装饰纹样）或服装服饰为对象。

有些图像虽不直接描绘人或服饰，却与染织服饰之材料、制作和工具设施等有关，故亦能进入我们的视野。

古人制造图像之目的，并非为后世染织服饰史研究提供材料。

在使用这些图像之前，我们要判断作者能不能和想不想如实地再现染织服饰。

古代艺术家或工匠的创作意向各殊，有意于再现者之技艺有高低，他们可能获得观察描绘对象的机会有多寡。

我们最关心的是他们作品的写实写意问题，其间又非泾渭分明，大多仅为一个程度上的差异。

<<中国染织服饰史图像导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>