

<<男装结构与缝制工艺>>

图书基本信息

书名：<<男装结构与缝制工艺>>

13位ISBN编号：9787811116670

10位ISBN编号：7811116677

出版时间：2010-1

出版时间：东华大学出版社

作者：李兴刚 编

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<男装结构与缝制工艺>>

前言

《男装结构与缝制工艺》是一部普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

编写本教材是为了加快我国服装专业教学的国际化进程，促进我国服装专业教育事业不断深入发展。

本书内容分“结构设计篇”和“缝制工艺篇”两部分。

作者在总结多年专业教学、科学研究和社会实践经验的基础上进行了系统深入的理论总结和严谨细致的撰写工作。

“结构设计篇”既突出对基本原理和方法的阐述，又强调了对款式制图实例的分析；“缝制工艺篇”重点表述了缝制过程及其操作要领。

因此本教材在编写上有所创新，具备了先进性、前瞻性、实用性和独特性。

东华大学（原中国纺织大学）李兴刚教授担任本教材的主编。

李兴刚完成了本教材全部文字内容的编撰和电子文稿书写，以及第一章中图片的AdobePhotoshop处理；另外，他还采用红帮工艺与现代工艺技术相结合的方法，一边缝制一边手工制图，完成了“缝制工艺篇”中男西装、马甲、男大衣、男衬衫和男西裤的成衣缝制和缝制工艺图的制图工作。

东华大学夏明老师完成了“结构设计篇”中的服装结构设计CAD制图和“缝制工艺篇”中第九章第一节、第十章第一节、第十一章第一节、第十二章第一节、第十三章第一节中的服装结构设计CAD制图，并对第四章第三节、第五章第二节和第六章第二节中部分内容的编写提出了建议。

<<男装结构与缝制工艺>>

内容概要

本书分结构设计篇和缝制工艺篇两部分。

结构设计篇主要包括：男子体型特征、体型测量和规格设计；男子服装原型、衣身、衣领、衣袖的结构设计原理；男裤结构设计原理和不同种类男裤的结构变化；不同款式男装结构制图实例分析。

缝制工艺篇主要包括男西装、西装马甲、男大衣、男衬衫和男西裤缝制工艺技术要领。

本书为适应服装专业课程教学需要，力求在形式和内容上与国际服装专业及生产实际接轨。

本书既可以作为服装院校的专业教材，也可供服装企业技术人员参考。

<<男装结构与缝制工艺>>

作者简介

1947年3月出生于湖北省麻城，现为东华大学(原中国纺织大学)服装学院教授，无放松量服装原型方法创始人和红帮第六代传人。

在20多年的服装专业教学和社会实践中，继承和发展了红帮技术，采用立体裁剪与平面设计相结合，创新性地建立了中国男子和中国女子无放松量服

<<男装结构与缝制工艺>>

书籍目录

结构设计篇 第一章 绪论 第一节 男装历史及其风格演变 第二节 男装结构设计概述 第三节 男装款式廓体造型、衣身变化及细部造型 第二章 男子体型特征与测量 第一节 男子体型特征 第二节 男子体型测量 第三章 男装规格设计 第一节 男子服装号型标准 第二节 男子服装规格系列设计 第四章 衣身结构设计原理 第一节 衣身廓体与衣身比例 第二节 男装衣身原型种类、制图与应用 第三节 衣身结构平衡 第五章 衣领结构 第一节 衣领结构分类和领窝结构 第二节 衣领结构原理分析 第六章 衣袖结构 第一节 男装衣袖结构种类 第二节 男装衣袖结构设计要素 第七章 男上装结构实例分析 第一节 男衬衫 第二节 中山装 第三节 夹克 第四节 正装男西装 第五节 休闲男西装 第六节 西装马甲 第七节 燕尾服、晨礼服 第八节 唐装 第九节 风衣、外套 第十节 大衣 第八章 男裤结构 第一节 男裤结构种类和设计原理 第二节 典型男裤实例分析 缝制工艺篇 第九章 男西装缝制工艺 第一节 男西装结构设计 第二节 粘衬和打线钉 第三节 前衣片的缝合和归拔 第四节 胸袋和大袋的制作 第五节 组合胸衬的制作与覆衬 第六节 里袋的制作 第七节 覆挂面 第八节 无背衩的后衣身制作 第九节 有背衩和有侧缝衩(摆衩)的后衣身制作 第十节 做肩缝和装垫肩 第十一节 做领和装领 第十二节 做袖和装袖 第十三节 熨烫、锁钮孔、钉钮扣 第十章 西装马甲缝制工艺 第一节 西装马甲结构设计 第二节 打线钉、车缝腰省、分烫省缝 第三节 做袋 第四节 做挂面、做止口、做贴边 第五节 做前衣片夹里 第六节 做后背、车缝侧缝和肩缝、做后领口、锁钮孔、钉钮扣、缝衩口拉襻 第十一章 男大衣缝制工艺 第一节 男大衣结构设计 第二节 粘衬、打线钉 第三节 做袋盖、缝袋布、开插袋 第四节 缝包边条和覆组合胸衬 第五节 做挂面和开里袋 第六节 复挂面和做后背 第七节 缝肩缝和缝肩夹里 第八节 做领、装领、缉止口线 第九节 做袖、装垫肩、装袖 第十节 熨烫、锁钮孔、钉钮扣 第十二章 男衬衫缝制工艺 第一节 男衬衫结构设计 第二节 衣身缝制 第三节 做领、装领 第四节 做袖和装袖 第五节 车缝侧缝和袖底缝、装袖克夫、车缝下摆贴边 第十三章 男西裤缝制工艺 第一节 男西裤结构设计 第二节 打线钉、裤片归拔、做裤腿绸、裤片包边 第三节 做后袋 第四节 做插袋 第五节 门贴、里襟、裤腰和带襻的缝制 第六节 缝门贴、装里襟、装裤腰 第七节 缝裆缝、缉止口、燥裤腰、燥贴边

<<男装结构与缝制工艺>>

章节摘录

一、男装历史 1.从古代的披挂式男装到中世纪的包裹性袍服早在一两万年以前，人类就会用野兽的皮毛裹住身体取暖。

随着社会的进步和科学技术的发展，人类的服装，其中包括男装也在不断地发生变化。从公元前6000年古埃及到公元476年古罗马末期的数千年间，大多数国家男子和女子的穿着几乎都是相同类型的服装。

这种服装就是用单块和多块面料不经过缝制或稍加缝制后缠绕和披挂包裹在身上，所以这类服装被称之为块料型服装或披挂式服装。

块料型服装从公元前1600年的商周时期开始在古代中国流行过较短的时间。当时流行用多块面料叠加缝制的上衣下裳制和衣裳连属制的服装。

在这个时期同时还出现了织绣工艺，并一直延续到近代。

我国现代织绣工艺技术已达到了很高的水平，并形成了独特的中国服饰样式和服饰文化。

从公元5世纪开始，随着西罗马帝国的灭亡，基督教在西方世界得到迅速传播。基督教不仅对西方社会政治形态产生了巨大的影响，而且也影响到西方人的服装穿着。

这个时期封闭性的袍服开始代替披挂式的古代服装。

袍服是一种上衣和下装相连、直身不收腰省、能包裹全身的服装。

在袍服里面要穿单衣，因此外袍内衫是中世纪人们着装的主要形式。

袍服的出现标志着成衣缝制式时代的到来。

<<男装结构与缝制工艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>