

<<手工印染艺术>>

图书基本信息

书名：<<手工印染艺术>>

13位ISBN编号：9787811116366

10位ISBN编号：7811116367

出版时间：2009-10

出版时间：东华大学出版社

作者：鲍小龙，刘月蕊 著

页数：128

字数：276000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手工印染艺术>>

内容概要

本书以“扎染”、“蜡染”为重点讲解内容，不仅是因为其具有广泛的社会认知度、影响力，更主要的是其工艺特色有代表性，并具有独特的艺术风格，且制作工艺简便、有趣。

通过对“扎染”、“蜡染”的详尽地讲解及图片说明，使读者更加易懂、易学。

扎染章节中包括了“自由扎”、“折叠扎”、“针法缝”、“夹板扎”、“卷压扎”、“弹簧扎”等内容；在蜡染章节中讲解了“棉布蜡染”、“真丝蜡染”以及与“泼染”、“手绘”、“型纸版印染”等技法的综合；另外，在型版印花章节中对手工的凹凸版、镂空型纸版、丝网版等也进行了一些简单介绍。

书籍目录

第一章 手工印染的概论 第一节 中国历代手工印染的代表种类 一、手绘 二、凸版印花 三、扎染、蜡染与夹染 四、镂空型纸版印花 五、现代印花工艺的简介 第二节 历代国外手工印染基本概况 一、埃及 二、印度 三、日本 四、东南亚诸岛 五、非洲 六、拉丁美洲 七、大洋洲诸岛国 八、欧洲 第二章 面料与染料 第一节 手工印染的面料 一、常用面料的特点 二、纤维面料的鉴别方法 三、常用染料与适合染色的主要面料 第二节 手工印染的染料 一、手工印染的用剂 二、手工印染的染料名称与含义 三、手工印染的染料与染色方法 四、天然染料染色方法 五、化工染料染色与天然染料染色之利弊比较 六、影响染色效果的几个主要因素 七、常用染料的染色方法 第三章 扎染、夹染与卷压染 第一节 扎染的工具与材料 一、面料 二、绳线 三、染料与试剂 四、染锅、染缸与加热炉 五、其他相关工具、材料 第二节 扎染的基本针法 一、点的练习 二、线的练习 三、面的练习 第三节 自由扎染丝巾 第四节 折叠扎染丝巾 第五节 针法扎染壁挂 第六节 夹染与卷压染 第四章 蜡染与手绘 第一节 蜡染的工具、材料 一、蜡染的工具、材料 二、熔蜡的几种基本技法 三、蜡染的制作工艺流程 第二节 蜡染的基本技法 一、笔、刷绘蜡法 二、蜡壶、蜡刀画蜡法 三、缝、扎、蜡染法 四、型版盖印法 五、刮蜡、刻蜡法 六、裂蜡法 七、滴蜡、点蜡法 八、晕蜡法 第三节 棉布的蜡染制作工艺 一、棉布的单色蜡染制作方法 二、棉布的多色蜡染制作方法 第四节 手绘的工艺制作技法 一、手绘的工具与材料 二、手绘的几种基本表现方法 第五节 蜡染、手绘与其他工艺相结合的表现手法 一、手绘与蜡染结合 二、晕染、泼染与蜡染的结合 三、不同蜡染的工艺风格的图例分析 第五章 型版印 第一节 凸版印与拓版印 一、凸版印的制作 二、拓版印的制作 第二节 镂空型纸版印花 一、蓝印花布工艺的工具与材料 二、蓝印花布工艺的制作方法 三、镂空型版直接印花工艺 第三节 型印染、蜡染、扎染相结合的技法 第四节 手工丝网印花 一、手工丝网印花的主要工具与材料 二、手工丝网印花的制版方法 三、手工丝网印花的印制方法 第五节 其他相关印花工艺 一、碱剂印花与烂花印花 二、“镏水画”与拔染印花 三、凹版印及转移印花的工艺 第六章 作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>