第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787811110548

10位ISBN编号：7811110547

出版时间：2006-8

出版时间：东华大学出版社

作者：黄元庆等Albania/阿尔巴尼亚

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

艺术设计不仅是艺术，也还包括科学。
其中所涉及的色彩学、透视学、人体工学、构成学等与其他学科一样，无不具有各自独特内容和科学的规律。
而并非如常人所想象的那样充满着儿戏般的随意，或是纯粹凭神秘、朦胧的“ 灵感 ”去进行设计创作。
有位伟人曾说过：“ 只有理解了的东西，才能更好地感觉它。
”系统而科学地掌握现代色彩构成的理论知识，因此而显得至关重要。
知其然还应知其所以然，努力使理论与感觉相互交融、相互补充．惟其如此，才能真正找到高级的“ 感觉 ”。
为适应未来艺术设计领域内专业基础教育形势的需要，笔者集多年的设计经验及教学积累加以总结．并借鉴了其他专家、学者的创作成果，以图积极探索、不断出新而写成此书。
愿本书能助莘莘学子及艺术设计家们一臂之力。
去努力开发永无穷尽的色彩宝藏。
从而在新世纪中，使色彩能更好地服务于人类．让人们更能充分、尽情地享受色彩。
本书的顺利出版．曾得到有关领导的支持和不少朋友的帮助，在此一并表示感谢。

内容概要

艺术设计不仅是艺术，也还包括科学。
其中所涉及的色彩学、透视学、人体工学、构成学等与其他学科一样，无不具有各自独特内容和科学的规律。
而并非如常人所想象的那样充满着儿戏般的随意，或是纯粹凭神秘、朦胧的“灵感”去进行设计创作。
有位伟人曾说过：“只有理解了的东西，才能更好地感觉它。”系统而科学地掌握现代色彩构成的理论知识，因此而显得至关重要。
知其然还应知其所以然，努力使理论与感觉相互交融、相互补充，惟其如此，才能真正找到高级的“感觉”。
为适应未来艺术设计领域内专业基础教育形势的需要，笔者集多年的设计经验及教学积累加以总结，并借鉴了其他专家、学者的创作成果，以图积极探索、不断出新而写成此书。

作者简介

黄元庆，1942年出生于江苏省常熟悉市，1964年毕业于南京艺术学院美术系，长期在上海市纺织工业局从事图案设计及色彩研究工作。
1980年出访澳大利亚。
作为国际流行色协会中国首任代表多次出席巴黎年会。

书籍目录

第一章 色彩概论一 色彩研究及应用简史1.原始时代及古代2.中国古代色彩研究3.色彩理论研究新纪元4.近，现代研究突出成就二 色彩与视觉的原理1.光与色2.物体色三 色立体及表色系1.色立体2.蒙赛尔表色系3.奥斯特瓦尔德表色系4.日本色研表色系第二章 色彩三要素及色彩对比一 色相对比的基本类型1.零度对比2.调和对比3.强烈对比二 明度对比的基本类型三 纯度对比的基本类型四 色彩的面积与位置对比1.色彩对比与面积的关系2.色彩对比与位置的关系五 色彩的肌理对比六 色彩的连续对比第三章 色彩推移一 色彩推移的特点和种类1.色相推移2.明度推移3.纯度推移4.综合推移二 色彩推移的基本构图形式……

章节摘录

插图：

编辑推荐

因为有了色彩，人间万物方显得生机蓬勃，趣味盎然，人类生活才感到丰富多彩，无比美好。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com