

<<法兰克福学派批判理论的历史演进>>

图书基本信息

书名：<<法兰克福学派批判理论的历史演进>>

13位ISBN编号：9787811108651

10位ISBN编号：7811108658

出版时间：2010-12

出版时间：安徽大学出版社

作者：陈士部

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法兰克福学派批判理论的历史演进>>

内容概要

《法兰克福学派批判理论的历史演进》旨在描述与剖析法兰克福学派批判理论、批判美学的历史演进过程。

全书除“导言”与“结语”外分为五章，既评述批判理论、批判美学的演化轨迹及其结构机制，梳理其由“启蒙辩证法”到“否定的辩证法”再到“艺术的辩证法”的学理脉络，以展现其理论想象的真实图景；又考量它与中国经验遇合时的复杂纠缠。

凸显其批判精神的理论贡献与理论盲点。

当前全球学术生态的布局已表明，批判理论、批判美学的思想精神仍存在，它所引起的反思与突围恰是其学术生命力的表征。

<<法兰克福学派批判理论的历史演进>>

作者简介

陈士部，1968年生，江苏连云港人，淮北师范大学副教授，文学博士。主要从事文艺学、美学教学与研究工作，曾在《文艺理论与批评》、《学习与探索》、《船山学刊》、《扬州大学学报》(人文社科版)等学术期刊发表论文二十余篇。

<<法兰克福学派批判理论的历史演进>>

书籍目录

导言：法兰克福学派批判理论论纲第一章“批判的唯物主义”：批判理论的逻辑起点第一节《巴黎手稿》触发的灵感第二节早期西方马克思主义的理论滋养第三节早期批判理论的论域第四节批判理论的理论特征与方法论问题第二章“社会批判理论”：批判理论的逻辑深化第一节批判理论逻辑深化的时代背景第二节批判理论的哲学基础第三节批判理论的方法论原则第三章“社会批判理论”：批判理论的基本主题第一节科技意识形态批判第二节大众文化批判第三节人格心理批判第四节美学批判第四章“批判的社会学”：批判理论的逻辑扭转第一节批判理论何以发生扭转第二节哈贝马斯批判理论的逻辑框架与方法论特征第三节哈贝马斯的批判理论与“重建历史唯物主义”第五章大众文化批判理论：缺席而又在场的幽灵第一节大众文化批判理论的脉象第二节大众文化批判理论与西方文化研究第三节大众文化批判理论与中国大众文化研究结语：说不尽的法兰克福学派参考文献后记

<<法兰克福学派批判理论的历史演进>>

章节摘录

版权页： 同样，在当今的中国学界，法兰克福学派已成为哲学界研究、推动马克思主义哲学发展不可或缺的参照资源，而在中国大众文化研究中，法兰克福学派批判理论的学术话语更是频繁出现在批判文本中。

在我看来，衰落后余音绵绵应算是法兰克福学派批判理论的造化，这本身也是其学术生命力尚存的确证。

进而言之，如果我们以法兰克福学派的艺术理论、美学批判为切入点去考察其批判理论的历史演变，我们会发现，它的艺术理论、美学批判的形成与发展仍同上述整个批判理论的历史演进相一致。

霍克海默、马尔库塞等人早期的艺术与大众文化批判以及阿多诺的“音乐社会学”，既显示早期批判理论的一个重要方面，又为后来美学批判的创设作了初期的理论准备。

批判理论的发展与鼎盛同批判美学的发展与鼎盛几乎同步：在《启蒙辩证法》中包括对审美和艺术命运的历史性审视，也就是说，审美和艺术的历史命运是批判家们考察“启蒙辩证法”的一个重要维度；而在《否定的辩证法》中，哲学批判与美学批判往往并置，这一点我们从阿多诺的《否定的辩证法》与《美学理论》写作时间上的交错、穿插上就可以看出。

似乎可以说，法兰克福学派在美学与文艺学领域的大获丰收之际正是它的批判理论进入巅峰之时，反之亦然。

而及至哈贝马斯以“交往理性”扭转“旧派”的批判理论，他采用康德的“三权分立”策略把审美和艺术划入以“解放的认识兴趣”为旨归的“批判的社会科学”，从而钝化了原有美学批判的锋芒，打破了“旧派”审美救赎的迷梦。

可见，法兰克福学派的美学批判与它的整个社会批判理论是同呼吸、共患难的。

<<法兰克福学派批判理论的历史演进>>

编辑推荐

《法兰克福学派批判理论的历史演进》是由安徽大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>