

图书基本信息

书名：<<艺术真理审美乌托邦-阿多诺《美学理论》研究>>

13位ISBN编号：9787811108590

10位ISBN编号：7811108593

出版时间：2010-8

出版时间：安徽大学出版社

作者：张静静

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书注重阿多诺美学理论形成的思想背景，包括与其他理论家的关系，如在艺术与真理问题上对海德格尔的批判，在文化产业与本雅明的分歧，与卢卡奇关于现代主义的争论等等。多视角的关注有利于更深地理解阿多诺思想的复杂性。

书籍目录

序言第一章 《美学理论》的外部研究 第一节 阿多诺作品的形式特征 一、对形式的重视 二、对概念、体系的反对 三、对笛卡儿方法论的批判 四、星座化风格 第二节 《美学理论》的形成及其命运 一、《美学理论》的形成过程 二、《美学理论》形成的历史语境 三、《美学理论》的历史命运 第三节 《美学理论》对传统美学理论的重新思考 一、对传统美学理论的批判 二、传统美学理论的振兴第二章 《美学理论》的前奏 第一节 阿多诺的音乐美学思想 一、音乐材料的发展理论 二、对音乐史的看法 三、音乐社会学思想 第二节 阿多诺对大众文化的批判 一、对爵士乐的批判 二、对大众文化的批判 三、对阿多诺的批判 第三节 现实主义与现代主义之争 一、现实主义者与现代主义者的分歧 二、现代主义者之间的分歧第三章 对自然美的再思考 第一节 “人类中心主义”与自然美的“心灵化” 一、黑格尔对自然的认识 二、黑格尔的自然美论 三、黑格尔对自然美的贬低 第二节 对“自然美”概念的重新思考 一、自然美衰落的缘由 二、阿多诺对几种自然美观点的批判 三、阿多诺对自然美的相关认识 第三节 对自然美的辩护 一、对启蒙的批判 二、主体—客体之间的辩证关系 三、对“自然人化”思想的批判第四章 艺术论 第一节 天才论 一、对传统“天才”概念的批判 二、艺术主体与艺术客体的辩证法 三、艺术生产力 四、对主体的维护 第二节 对审美愉悦感的批判 一、文化工业中快感的虚假性 二、奥斯威辛背景中审美愉悦感的不公正挂 三、对美学史上几种美感说的批判 四、艺术要求我们的是认识 五、尧斯对阿多诺的批判—“ 第三节 艺术作品论 一、丑与精神化 二、艺术的谜语特征 三、艺术的真理性内容 第四节 模仿与理性 一、模仿的新内涵 二、模仿与理性的辩证关系 三、哈贝马斯的批判 第五节 艺术作品论 一、艺术作品中的悖论 二、艺术作品是一个单子 三、艺术作品的幻象 四、艺术作品的逻辑性第五章 艺术与社会 第一节 审美形式 一、对几种形式观的批判 二、形式带有社会历史的印记 三、形式是真理的展现 第二节 艺术的自律性与社会性 一、对几种艺术作品论的批判 二、自律性艺术产生的必然性 三、艺术自律性与社会性的辩证关系 第三节 艺术是社会的社会反题 一、艺术形式是艺术与社会的中介 二、艺术作品的实践性 三、艺术与社会的辩证关系第六章 关于阿多诺美学思想的比较研究 第一节 阿多诺与卢卡奇——青年卢卡奇对阿多诺美学思想的影响 一、形式的社会历史化 二、艺术的拯救之途 三、一个比较 第二节 艺术与真理——阿多诺与海德格尔艺术观之比较 一、阿多诺对海德格尔的批判 二、海德格尔对现代性的批判 三、不同的真理观 四、不同的艺术观结束语 奥斯威辛之后的艺术参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>