

<<经验的维度>>

图书基本信息

书名：<<经验的维度>>

13位ISBN编号：9787811108002

10位ISBN编号：7811108003

出版时间：2010-8

出版时间：安徽大学出版社

作者：张朝霞

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<经验的维度>>

### 内容概要

本书作者试图从掌握第一手的材料出发，阅读休谟的原著以及与休谟相关的研究著作和论文，并进行发掘、梳理和分析，争取对休谟美学思想形成较为系统、全面的认识。

希望达到的理论创新点主要包括以下几个方面：第一，从钻研原著入手，同时尽可能广泛深入地了解相关资料，力争比较系统、全面地梳理休谟的美学思想体系，以求在一定程度上丰富有关休谟美学思想的研究内容；第二，追溯西方善学思想的古典传统，探讨休谟美学思想与前人美学思想的关系，阐述其美学思想的渊源；第三，探讨休谟与经验主义美学流派其他代表人物的关系，进行比较研究，以期拓宽休谟美学研究的深度和广度；第四，探讨休谟美学对康德美学的影响，以及对近现代科学美学、非理性主义思潮的影响。

## &lt;&lt;经验的维度&gt;&gt;

## 书籍目录

导言 一、休谟的生平及其主要著述 二、关于本课题研究的几点说明第一章 休谟美学的时代背景、思想渊源和哲学基础 第一节 休谟美学形成的时代背景 一、启蒙运动背景 二、科学背景 三、思想文化背景 第二节 休谟美学的思想渊源 一、以牛顿力学为代表的自然科学原则和方法 二、近代英国经验主义美学 第三节 休谟美学和哲学认识论的关系 一、休谟认识论的人性前提 二、怀疑主义的认识论 三、用哲学的精确性研究美学第二章 美的本质 第一节 美的本质在情感 一、情感论 二、美作为本质在主体 三、美作为对象在客体 第二节 同情说 一、同情及其美学含义 二、同情的心理机制 三、休谟同情说的历史地位 第三节 效用说 一、审美与效用 二、想象与效用 第四节 想象 一、想象及其特征 二、想象在审美中的作用第三章 审美趣味及其标准 第一节 休谟关于审美趣味的理解 一、审美感官与味觉感官 二、审美判断与理性判断 第二节 审美趣味的差异性和相对性 一、审美趣味的差异性和相对性 二、造成趣味差异的原因 第三节 审美趣味的普遍性和一致性 一、审美趣味的普遍原则是存在的 二、审美趣味的共同标准是可寻的 第四节 审美趣味的培养 一、精致的敏感或想象力 二、欣赏优秀艺术作品的实践 三、进行广泛的比较甄别 四、摆脱一切偏见 五、培养高明的见识第四章 休谟的艺术理论 第一节 观念的联想与艺术创作 一、艺术低于现实 二、观念联想原则与艺术创作 第二节 诗学理论 一、诗歌的作用 二、诗歌创作的情感特点 第三节 悲剧理论 一、对悲剧快感理论的批判 二、对悲剧快感产生缘由的重新解释 第四节 艺术发展的社会政治条件 一、艺术只有在自由政体条件下才能得到发展 二、一系列的独立邻国维持商业和政治上的联系最有利于文艺的发展 三、艺术可以由一个国家移植到一个政体不同的国家，开明君主国对文艺发展最有利 四、艺术在一个国家发展到高峰之后就必然衰落第五章 休谟美学在近现代的影响 第一节 休谟对康德美学的影响 一、休谟的经验怀疑论为康德美学提供了思想源泉和思维方法 二、休谟注重主体审美能力影响了康德美学的研究视角 三、休谟的审美趣味标准理论启发了康德 四、休谟的“鉴赏家观”与康德的“天才说” 五、休谟的“效用说”、“同情说”与康德的“关是道德的象征” 第二节 休谟与近现代科学美学 一、费希纳的实验美学 二、门罗的新自然主义美学 第三节 休谟与美学中的非理性主义 一、休谟的“信念”、“习惯” 二、叔本华的“生命意志” 三、尼采的“强力意志” 四、柏格森的“直觉”冲动和克罗齐的“直觉”、“表现” 五、弗洛伊德的无意识参考文献后记

## &lt;&lt;经验的维度&gt;&gt;

## 章节摘录

1746年4月，休谟离开阿兰德尔侯爵家，应邀作为詹姆斯·圣·克莱尔将军的秘书，随同远征团奔赴加拿大参加对法国人的战争。

远征团原拟于8月初抵达圣劳伦斯河口，可是由于风向变化，远征部队无法登船起航，于是转向攻打法国西海岸城市洛里昂，结果受到法军的顽强抵抗，进攻计划失败，部队不得不撤退，无功而返。

远征军解散后，休谟在伦敦逗留了大半年，然后回到了奈因威尔斯乡下，直到1747年初，他接到将军的邀请又返回伦敦，担任将军的副官，追随将军秘密出使维也纳和都灵，跻身上流社会，过着富裕舒适的生活，也因此得以接触国家的上层人物，了解欧洲宫廷生活，为后来撰写英国史积累了知识和经验。

1749年初夏，休谟的母亲去世，他返回家中奔丧，在家中居住了两年，写了《政治论》和《道德原则研究》，完成了《自然宗教对话录》的初稿。

1751年，休谟离开家乡移居爱丁堡，除了继续写作之外，还活跃于文人社交圈子，成为这个“学者的真正舞台”上的一名引人注目的演员。

他参加了爱丁堡哲学会，并当选为秘书；又谋求格拉斯哥大学逻辑学教授的职位，却因被指控宣传怀疑论、无神论而告吹；之后还担任了苏格兰律师公会图书馆的管理员。

1749~1751年间，休谟写了另外一本论文集《论文四篇》，它由《宗教的自然史》、《情感论》、《论悲剧》和《论几何学的形而上学原理》四篇文章组成。

## <<经验的维度>>

### 后记

本书是在我博士论文的基础上修改完成的。

2004年9月，我有幸进入南开大学哲学系攻读美学专业博士学位。

“允公允能，日新月异”，南开大学是我梦寐以求的名校，大学之大，在学者云集，在学术精深，在学科卓越。

三年的博士研究生学习，尽管生活单调，精神压力很大，但又感到日子宁静充实，收获颇丰。

今天，在论文修改后书稿即将付梓之际，我心中涌动的是浓浓的感激之情。

非常感谢我的导师陆扬教授。

六年前，年过而立却依然学无所长的我，正是承蒙陆先生不弃，才使我在工作多年后获得了一个重回学校学习的宝贵机会。

在先生的教诲和引导下，我逐渐步入了学术研究的殿堂。

先生学识渊博，治学严谨，诲人不倦，传授给我很多做学问的方法。

在博士论文的写作过程中，从论文的选题确定、资料搜集、框架构思直至最后的修改润色，还包括论文的写作技巧、语言风格和行文规范等等，都得到了陆老师的精心指导和热忱帮助。

<<经验的维度>>

编辑推荐

《经验的维度:休谟美学思想研究》由安徽大学出版社出版。

<<经验的维度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>