

<< 《诗经》名物的文学价值研究 >>

图书基本信息

书名：<< 《诗经》名物的文学价值研究 >>

13位ISBN编号：9787811107579

10位ISBN编号：7811107570

出版时间：1970-1

出版时间：安徽大学出版社

作者：吕华亮

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《诗经》名物的文学价值研究>>

内容概要

以往的《诗经》名物研究，大都着眼于博物学范围，较少谈及其与文学、美学的关系。该书在前人与时贤研究的基础上，分门别类，探讨《诗经》名物运用体现出来的文化精神、艺术成就和审美趣尚。

<<《诗经》名物的文学价值研究>>

作者简介

吕华亮，1970年出生，安徽寿县人。
2005年7月毕业于安徽师范大学，获古代文学专业硕士学位。
2008年6月毕业于山东大学，获古代文学专业博士学位。
现为淮北师范大学教师，主要从事先秦两汉文学与文化研究。
曾在省级以上刊物发表论文十多篇。

<<《诗经》名物的文学价值研究>>

书籍目录

序(王洲明)绪论第一章《诗经》的时代背景第一节 礼乐文化与远古“遗留”第二节 周代两大主题生活：祭祀与战争第三节 周代科技发展简况第四节 周人的主导思想小结第二章《诗经》名物的特点及其生成原因第一节 名物的丰富性第二节 名物的选择性第三节 多用草木鸟兽虫鱼小结第三章《诗经》名物与周人的时代精神第一节《诗经》名物与周代君子的人格追求第二节《诗经》名物与周人尚武精神第三节《诗经》名物与周人“以农为本”精神小结第四章《诗经》名物与周人的生活画面第一节 名物视角下的周人婚恋、家庭生活第二节 名物视角下的周人宴饮生活小结第五章《诗经》名物与《诗经》的审美特征第一节 名物视角下《诗经》的质朴美第二节 名物视角下《诗经》的灵动美第三节 名物视角下《诗经》的含蓄美小结第六章《诗经》名物与《诗经》的艺术成就第一节 名物、意象、意境第二节 名物与“赋、比、兴”第三节 名物与《诗经》人物形象塑造第四节 名物与《诗经》的语言小结结语附从《诗经》名物的研究纠正今人对诗意的误解(三则)参考文献后记

<< 《诗经》名物的文学价值研究 >>

章节摘录

《伊利亚特》是古希腊著名史诗，它描写了一场轰轰烈烈的战争场面，展示了战争的暴烈、和平的可贵。

诗中有关战争的描写，手法、风格与《诗经》迥异。

具体地说，《伊利亚特》通过对战争过程、场面细致入微的描写，再现了战争的真实面目。

比如描绘冲锋陷阵：“现在一大队一大队的达那俄斯人冷酷无情地冲入战阵了，就像巨大的波涛，在一阵西来飓风的催逼下，一个接一个地冲到那轰然回响的海滩上”；描写两军格斗：“两军终于接触了，盾牌、矛子和披甲战士们都冲突起来了。

那些盾牌的肚脐互相碰撞，发出轰然巨响，怕死者的尖叫混合着毁灭他们的人的大言，地上流着血。譬如冬天两条泛滥的山涧，从高处的大源泉出来，滚到一个深潭里去汇合”；描写武器和头盔：“雅典娜鼓动起堤丢斯之子狄俄墨得斯的勇气和决心……她使他的盾牌和头盔都闪出一派光焰，好像那天狼星刚刚从大洋里洗澡出来，照耀得其他的一切星都黯然失色”。

这样的描写，诗中很多。

可见，同是写战争，《伊利亚特》重在对战斗过程的细致描述，充满着血腥；而《诗经》却精于车马名物的铺陈，不见刀光剑影。

同是写战事名物，前者写盾、写矛、写头盔，其目的是以此表明战争的惨烈，突出将士视死如归的英勇；后者写车马、写旗帜，其目的是以此烘托王师之威，突出王师的不战而屈人之兵。

《诗经》战争诗中强调道德感化和军事力量的震慑，不具体写战场的厮杀、格斗，是我国古代崇德尚义、注重文德教化、使敌人不战而服的政治理想的体现，表现出与世界其他民族古代战争诗不同的风格。

《诗经》的德战思想与周人以德服天下的总体思想是一致的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>