

<<楚帛书诂林>>

图书基本信息

书名：<<楚帛书诂林>>

13位ISBN编号：9787811107418

10位ISBN编号：7811107414

出版时间：2010-8

出版时间：安徽大学出版社

作者：徐在国

页数：973

字数：1497000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚帛书诂林>>

内容概要

楚帛书时代属于战国中晚期。

学术界一般认为是1942年秋在湖南长沙东郊子弹库楚墓中由当时盗墓的土夫子盗出，最初为长沙古董商蔡季襄先生所得。

1946年经柯强（John

Hadiey

Cox）带往美国，辗转多次，最后为赛克勒（Sackler）医生所得，现藏于华盛顿赛克勒美术馆。

帛书入藏美国的经过，可详参蔡季襄先生遗稿《关于楚帛书流入美国经过的有关资料》（《湖南博物馆文集》第四辑21-24页，1998年4月）以及李零先生的相关考证，此不赘述。

同出的还有一些帛书残片，正式发表的有商承祚先生后人所捐出的帛书残片，这是唯一留存国内的楚帛书残片。

李零先生《简帛古书与学术源流》发表的现藏于华盛顿赛克勒美术馆的帛书残片，见该书图版五至图版八。

“据李零先生介绍，在已揭开的一部分帛片上有朱书者，也有朱丝栏和乌丝栏的区别，至少也有二至三件帛书，其中有一件有可能基本拼复其原状。

”（陈松长：《帛书史话》84页，中国大百科全书出版社2000年1月）另外，李零先生在《读几种出土发现的选择类古书》一文中介绍了已经揭开的楚帛书残片，按照内容可分为四类，该文未附照片。

衷心期待这些残片能够早日发表。

<<楚帛书诂林>>

书籍目录

前言
凡例
卷一
卷二
卷四
卷五
卷六
卷七
卷八
卷九
卷十
卷十一
卷十二
卷十三
卷十四
合文
附1：语法与文体
附2：书法艺术
附录一楚帛书残字
附录二楚帛书残片
楚帛书论著及简称
检字表
后记

<<楚帛书诂林>>

章节摘录

(4) 帛书四木按右旋排列，以象岁徙（太岁右旋）。

(5) 帛书中间的两篇文字是处于北斗太一的位置，它们颠倒书写，正是象其阴阳顺逆，转位加临。

（李零：《中国方术考》（修订本），第177-196页，东方出版社，2000年） 以上五点，是迄今为止对楚帛书这种奇特而神秘的构图形式所做的最详备和最合理的阐释，它是人们进入楚帛书这座神秘殿堂的一把不可或缺的钥匙。

至于十二图像的形象，根据红外线照片和实物观察所得，大多数图像都是由禽、兽和人三者复合造型的，手法上采用线描加平涂，一般填以青、赤、棕三种颜色，如正月神为蛇首兽身鸟足；二月神为四首方形双鸟身；三月即春之神为鸟身方首顶有短毛；四月神为蛇首双身盘结；五月神为三首人形；六月即夏之神为雄性猿猴有尾，两臂长袖；七月神为人首鸟身；八月神为兽首鸟身；九月即秋之神为两蛇首，体作伏蛙形；十月神为鸟头反顾，兽体有尾；十一月神为牛首人身；十二月即冬之神为人身兽耳，等等。

从中国绘画史的绘画手法来考察，大凡古代超自然的神物，非现实生活中可以见到，其形象往往采取复合造型的手法，见诸文字的描述亦然，如《山海经·南山经》描述凤凰的文饰是：“首文曰德，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。

”郭璞注引《广雅》云：“凤，鸡头、燕额、蛇颈、龟背、鱼尾。

雌曰凰，雄曰凤。

”根据《广雅》的说法，凤是由鸡、燕、蛇、龟和鱼五种动物的形象复合而成的。

传说中的“龙”也有类似的情况。

帛书十、二图像正是采取这种复合形象造型的手法，并在很大程度上加以图案化和抽象化的结果。

从上面的分析可以看到，每个帛书图像都是由两种或两种以上的形象要素所组成的，具有动物合体和人兽合体的特征。

他们中大多数都有头、角和利爪，且多半与蛇有关，可能这是当时楚地流行的风尚。

<<楚帛书诂林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>