

<<旅游文学>>

图书基本信息

书名：<<旅游文学>>

13位ISBN编号：9787811107012

10位ISBN编号：7811107015

出版时间：2010-8

出版时间：安徽大学出版社

作者：方大卫，程宏亮 主编

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<旅游文学>>

### 内容概要

本书是为高职院校旅游、酒店管理等专业编写的一本实用教材。

课程设置的目的是培养该专业学生的文化素养、人文精神。

同时，提高该专业学生语言文字表达与写作、文学阅读与欣赏等实际应用能力。

本教材拟定5个单元，分别为“旅游文学与山水自然”、“旅游文学与楼阁景观”、“旅游文学与民俗文化”、“旅游文学与工艺名物”、“旅游文学与异域风情”。

全书前有“导论”，着重介绍旅游与旅游文学、旅游文学的产生与发展、旅游文学的特征，旨在全面地介绍旅游文学知识；各单元前另有“概说”，用以引发学生的学习兴趣。

本教材所选作品，皆属名家名篇，题材涉及广泛，各方面的旅游知识都有不同程度的体现。

每篇课文设置题解(作者简介、旅游常识、课文评说)、注释(注音、释义、解读)两个部分，希望能给教学带来便利。

## &lt;&lt;旅游文学&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一单元 旅游文学与山水自然 概说 (西汉)枚乘：《广陵观涛》 (东汉)曹操：《观沧海》 (东晋)慧远：《游庐山记》 (南朝)谢灵运：《游名山志序》 (北魏)酈道元：《三峡》 (唐)王维：诗两首 《使至塞上》 《终南山》 (唐)李白：诗两首 《江上望皖公山》 《望九华山赠青阳韦仲堪》 (唐)岛云：《登天都峰》 (北宋)欧阳修：《采桑子·西湖》 (北宋)王安石：《游褒禅山记》 (北宋)苏轼：《后赤壁赋》 (明)徐宏祖：《游黄山日记》 (后) (清)姚鼐：《登泰山记》 周瘦鹃：《绿水青山两相映带的富春江》 第二单元 旅游文学与楼阁景观 概说 (东汉)曹植：《登台赋》 (唐)王勃：《滕王阁序》 (唐)崔颢：《黄鹤楼》 (北宋)包拯：《书郡斋壁》 (北宋)王安石：《桂枝香·金陵怀古》 (南宋)岳飞：《池州翠微亭》 (明)罗贯中：《逍遥津上玉龙飞》 (明文征明：《王氏拙政园记》 (清)曹雪芹：《大观园》 (节选) (清)曹文植：《游西递》 朱自清：《桨声灯影里的秦淮河》 楹联五幅 (明)杨慎：《昆明西山华亭寺联》 (清)李振钧：《安庆大观楼联》 (清)黄琴士：《采石太白楼联》 - 白启寰：《宿州市大泽乡涉故台联》 郭沫若：《成都杜甫草堂联》 第三单元 旅游文学与民俗文化 概说 (先秦)《溱洧》 (东汉)马第伯：《封禅仪记》 (节选) (东晋)王羲之：《兰亭集序》 (唐)李白：《秋浦歌》 (节选) (唐)韩翃：《寒食》 (唐)刘禹锡：《竞渡曲》 (唐)陈鸿：《华清汤池记》 (北宋)柳永：《望海潮》 (北宋)孟元老：《酒楼》 (南宋)辛弃疾：《西江月·夜行黄沙道中》 (明)张岱：《西湖七月半》 沈从文：《边城》 (节选) 汪曾祺：《胡同文化》 第四单元 旅游文学与工艺名物 概说 (唐)陆羽：《茶之饮》 (唐)韩愈：《画记》 (唐)白居易：《荔枝图序》 (北宋)林逋：《山园小梅》 (北宋)欧阳修：《洛阳牡丹记》 (明)魏学洵：《核舟记》 (清)梁同书：《铁画歌并序》 (清)纪昀：《阅微草堂款砚铭》 周作人：《谈酒》 王统照：《青纱帐》 叶圣陶：《景泰蓝的制作》 第五单元 旅游文学与异域风情 概说 (印度)泰戈尔：《孟加拉风光》 (节选) (法)卢梭：《徒步旅行》 (美)怀特：《再到湖上》 李健吾：《拿波里漫游短札》 (英)狄更斯：《到尼亚加拉大瀑布》 (俄)屠格涅夫：《树木与草原》 汪大渊：《岛夷志略》 (节选) 冯至：《罗迦诺的乡村》 徐志摩：《我所知道的康桥》 (美)梭罗：《湖光水色》 庐隐：《蓬莱风景线》 刘心武：《巴黎圣母院印象》 主要参考文献后记

## &lt;&lt;旅游文学&gt;&gt;

## 章节摘录

(一) 旅游文学的孕育 自夏商周至两汉, 先民们对于山水自然, 最早表达出的是一种观赏的态度。

人们外出活动时往往把目光投向自然和人文景观, 目之所及, 心为之动, 获得了美的感受, 于是当人们描述其他社会生活时, 也往往将所观赏到的景象植入其间, 因此这一时期的作品出现了不少模山范水的文字, 然而它们不是写作的中心, 只是作为陪衬出现的。

此阶段诞生的文学经典传递出一些先民们的旅游信息, 这在《山海经》、《论语》、《诗经》、《楚辞》中均有呈现。

“炎帝之少女名曰女娃, 女娃游于东海, 溺而不返, 故为精卫。

常衔西山之木石, 以堙于东海”, 此段文字出自《山海经·北山经》, 女娃之游虽属神话, 但由此可反映人类的出游行为及其心理。

“莫春者, 春服既成, 冠者五六人, 童子六七人, 浴乎沂, 风乎舞雩, 咏而归”, 此段出自《论语》, 主旨在于表达孔子学生曾皙的志趣和理想, 值得注意的是, 它是我国早期描写春游的精彩片段。

《诗经》是中国文学的源头, 其所包含的旅游文学成分尤为凸显。

当前公认的我国第一篇旅游文学作品是《诗经·郑风·溱洧》, 该诗取材于春秋时期流行于郑国的上巳节庆祝习俗, 描写郑国男男女女手持兰花、相邀赴会的热闹情景。

他们在溱水、洧水岸边欣赏风光、祈福驱灾, 也借此次春游表达爱情、心愿。

再如“昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

我心伤悲, 莫知我哀”(《诗经·小雅·采薇》), 既写出老兵的往返辛苦, 也对杨柳、雨雪的景致进行描写, 以乐景烘染哀情, 风光景色描写虽不是本诗的主旨所在, 但该诗传诵千古, 其写作手法对中国山水诗作的创作多有启发。

战国末《楚辞》出现了, 书中多山水形象描写, 如屈原在《湘夫人》中写道: “帝子降兮北渚, 目眇眇兮愁予。

袅袅兮秋风, 洞庭波兮木叶下。

”此处描写秋风和洞庭湖面木叶飘零的景象, 所表现的虽是悲秋的凄凉心情, 但却为描摹秋景创造了经典。

《楚辞·涉江》中也有不少文字状物写景, 颇具神采。

钱钟书认为《湘夫人》、《涉江》等作品描写景色“皆开后文写景法门, 先秦绝无仅有”。

有些汉赋作品, 如枚乘的《七发》、司马相如的《上林赋》、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》等, 已具有旅游作品的雏形, 但还算不上是真正的旅游文学作品。

有人认为汉·马第伯的《封禅仪记》是“我国第一篇游记散文”, 是“中国山水旅游文学史上单篇登山游记的开山之作”, 但存有争议。

要言之, 从先秦到两汉, 虽有单篇旅游文学作品出现, 如《溱洧》, 但整体而言, 旅游文学尚处于孕育孵化时期。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>