

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787811106633

10位ISBN编号：7811106639

出版时间：2009-9

出版时间：安徽大学出版社

作者：郎大地，马道全 著

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

内容概要

《大学语文》选择了最朴素的编写体例，以文章为主体，以时间为线索。不同学校、教师可以根据不同的专业特点、教学观念和课时条件等因素能动地取舍课文，安排单元组合。我们认为，大学语文教材不应该仅仅是修读课程、获得学分工具，而应该是一本课余读物。书中精品名篇有嚼头、有余味，每读一遍就能有新的收获和感受。

<<大学语文>>

书籍目录

先秦文学先秦文学概述《诗经》蒹葭(秦风)采薇(小雅·鹿鸣之什)关雎(周南)黍离(王风)将仲子(郑风)月出(陈风)《论语》《论语》选录颜渊季路侍(公冶长)长沮桀溺耦而耕(微子)老子天下皆知美之为美(第二章)曲则全(第二十二章)墨子兼爱上孟子晋国,天下莫强焉(梁惠王上)有为神农之言者许行(滕文公上)庄子逍遥游惠子相梁(秋水)庄子与惠子游于濠梁之上(秋水)韩非子历山之农者侵畔(难一)说难《左传》齐桓公伐楚盟屈完(僖公四年)介之推不言禄(僖公二十四年)《战国策》苏秦以连横说秦屈原哀郢湘夫人山鬼《吕氏春秋》用众(卷四)两汉魏晋南北朝文学两汉魏晋南北朝文学概述司马迁李将军列传(节录)李斯传(节录)班固苏武传(节录)汉乐府孤儿行怨歌行古诗十九首西北有高楼行行重行行曹操蒿里行曹植野田黄雀行阮籍咏怀诗左思咏史《世说新语》咏絮之才望梅止渴华歆王朗陶渊明读《山海经》谢朓晚登三山还望京邑唐代文学唐代文学概述骆宾王代李敬业传檄天下文杨炯从军行陈子昂登幽州台歌张九龄望月怀远张若虚春江花月夜王昌龄从军行王维辋川闲居赠裴秀才迪渭川田家李白把酒问月——故人贾淳今余问之清平调词(其一)登金陵凤凰台宣州谢朓楼饯别校书叔云高适燕歌行·并序岑参走马川行奉送封大夫出师西征杜甫奉赠韦左丞丈二十二韵前出塞(其六)哀江头赠卫八处士韩翃寒食孟郊登科后韩愈答李翊书张中丞传后叙柳宗元梓人传钴镛潭西小丘记元稹莺莺传离思刘禹锡元和十年自朗州承召至京,戏赠看花诸君子再游玄都观·并引贾岛题李凝幽居剑客白居易长恨歌长相思新丰折臂翁李贺金铜仙人辞汉歌·并序苏小小墓杜牧赠别(其一)寄扬州韩绰判官题乌江亭温庭筠更漏子李商隐无题无题韦庄菩萨蛮台城李煜破阵子子夜歌宋代文学宋代文学概述范仲淹剔银灯晏殊浣溪沙鹊踏枝晏几道清平乐临江仙柳永八声甘州鹤冲天蝶恋花欧阳修朋党论踏莎行浣溪沙苏洵辨奸论司马光澠水之战曾巩墨池记王安石原过桂枝香·金陵怀古苏轼文与可画贫筇谷偃竹记卜算子·黄州定惠院寓居作定风波·黄州定惠院寓居作临江仙苏辙六国论黄庭坚清平乐登快阁秦观浣溪沙踏莎行贺铸青玉案周邦彦兰陵王·柳西河·金陵怀古李清照醉花阴永遇乐岳飞满江红张孝祥念奴娇·过洞庭陆游关山月诉衷情朱熹白鹿洞书院学规辛弃疾摸鱼儿水龙吟·登建康赏心亭青玉案·元夕姜夔点绛唇扬州慢暗香史达祖双双燕·咏燕宋元话本碾玉观音元明清文学元明清文学概述关汉卿窦娥冤·楔子【南吕】一枝花·不伏老马致远【双调】夜行船·秋思【双调】庆东原·叹世乔吉【中吕】山坡羊·冬日写怀【中吕】山坡羊·寓兴【越调】天净沙·即事张可久【中吕】朝天子·湖上【中吕】卖花声·怀古刘基卖柑者言高启登金陵雨花台望大江李梦阳石将军战场歌泰山何景明岁晏行归有光寒花葬志沧浪亭记徐渭叶子肃诗序宗臣报刘一丈书李贽又与焦弱侯汤显祖牡丹亭·惊梦袁宏道徐文长传钱谦益秋水阁记张岱西湖七月半柳敬亭说书金圣叹《水浒传》序吴伟业圆圆曲李渔芙蕖顾炎武淄川行精卫张煌言被执过故里王士禛南将军庙行方苞辕马说郑燮范县暑中寄舍弟墨第二书渔家zz袁枚随园记钱大昕邨中记所见姚鼐袁随园君墓志铭[并序]龚自珍书汤海秋诗集后咏史中国现当代文学中国现当代文学概述鲁迅在酒楼上周作人北京的茶食徐志摩雪花的快乐老舍微神沈从文萧萧梁实秋钱巴金爱尔克的灯光戴望舒乐园鸟张天翼华威先生艾青雪落在中国的土地上钱钟书说笑穆时英上海的狐步舞(一个断片)张爱玲封锁陆文夫围墙余光中猛虎和蔷薇北岛履历舒婷神女峰王小波花刺子模信使问题后记

章节摘录

唐代文学概述 唐代是我国封建社会历史上空前强盛时代，也是文化迅速发展、文学大放异彩的时代。

唐代文学蔚然兴盛的原因。

首先在于国家的南北统一、经济的高度发展、政治思想和学术思想的活跃：而统治者对于文学的重视、前代文学经验的积累、以及中外文化的交流。

也对当时作家的勤奋创作产生了积极的促进作用和提供了重要的条件。

唐代诗歌创作空前繁荣.是诗歌史上的黄金时代。

古体、近体争奇斗艳，各种风格流派异彩纷呈，初、盛、中、晚各期，都名家辈出。到清代。

彭定求等人编的《全唐诗》，收入作者2200多人，诗作48900百多首。

实际应该远不止这些。

初唐诗坛.在武后的宫廷里出现了对律诗的形成有重要贡献的诗人之一宋之问。

他的诗歌虽没有摆脱齐梁的影响，但有一定的生活体验，语言精炼，气势流畅，格律形式完整。

同时，被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

佳作纷呈。

近体诗形式也逐渐形成并趋于成熟。

张若虚进一步地发展了七言歌行，他的《春江花月夜》意境华丽深邃。

语言清新优美。

韵律宛转悠扬。

稍迟于“四杰”的陈子昂。

在理论和实践上表现了更大的创造性。

他旗帜鲜明地主张恢复“兴寄”、“风骨”的传统，他的《感遇》诗38首。

较多地反映了社会现实的矛盾。

“初唐四杰”和陈子昂上承汉魏风骨。

力扫齐梁宫体诗风，让诗歌由宫廷回到社会。

由艳情转向现实。

由靡靡之音变为清新健康的歌唱，为唐诗的发展铺平了道路。

唐玄宗开元、天宝之际四五十年间。

是盛唐时期。

这一时期出现了两大诗歌流派。

一是以王维、孟浩然等人为代表的山7卜田园诗派。

一是以高适、岑参、王昌龄等人为代表的边塞诗派。

王、孟都长于五律，而王维的艺术造诣更高。

王维精于描写自然景物，寓情于景，他还兼擅绘画.又善将绘景状物与阐发禅趣相结合，多出新意。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>