

<<执著与逍遥>>

图书基本信息

书名：<<执著与逍遥>>

13位ISBN编号：9787811105865

10位ISBN编号：7811105861

出版时间：2009-6

出版时间：安徽大学出版社

作者：鲁克兵

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<执著与逍遥>>

内容概要

《执著与逍遥：陶渊明饮酒诗文的审美观照》主要内容包括艺术与酒的审美共变、陶渊明饮酒的审美观念、陶渊明饮酒的审美创造、陶渊明饮酒的审美风貌和共鸣与孤独。

<<执著与逍遥>>

作者简介

鲁克兵，出生于1969年，安徽省六安市人。

2001年毕业于复旦大学，师从陈引驰教授，获硕士学位。

2001年秋在玉溪师范学院中文系任教。

2004年问学于复旦大学中文系陈允吉教授门下，攻读博士学位，主要研究方向为佛教和中国古代文学。

现在任教于浙江林学院天目学院人文系。

近年来在各类刊物发表论文二十篇，编写教材《大学语文》等。

<<执著与逍遥>>

书籍目录

导言 酒文化概述第一章 艺术与酒的审美共变 第一节 艺术与酒的天然因缘 第二节 艺术与酒的感性形态 第三节 艺术与酒的人文升华 第四节 酒横诗狂与佳人良宴 第五节 花前行吟与林下啸傲 第六节 本真再现与雅俗转换第二章 陶渊明饮酒的审美观念 第一节 有待之酒与无待之酒 第二节 陶渊明的饮酒精神第三章 陶渊明饮酒的审美创造 第一节 和酒近似的审美意象 第二节 酒的历史积淀与开拓 第三节 独特审美结构的环节 第四节 陶诗饮酒视角的审美观照第四章 陶渊明饮酒的审美风貌 第一节 陶渊明饮酒的抑扬之关 第二节 陶渊明饮酒的静躁之美 第三节 陶渊明饮酒的淡腴之美 第四节 陶渊明饮酒的质逸之美第五章 共鸣与孤独 第一节 渊明之酒与阮籍之酒 第二节 渊明之酒与李白之酒 第三节 渊明之酒与乐天之酒 第四节 渊明之酒与东坡之酒附录 陶渊明和刘遗民之交游——兼谈二人玄佛思想之交靡 陶渊明与鲁迅——从对陶渊明的评论观鲁迅对传统文化之通变参考文献后记

<<执著与逍遥>>

章节摘录

第一章 艺术与酒的审美共变 天生神物，微杯酒而谁何？
人性灵杰，非艺术而莫显。
艺术是生命的酒歌，酒歌乃生命的艺术。
故酒与艺术，其形分，其气合。
浊醪有妙理，杯杯尽携诗魂；清酿钟神秀，滴滴皆入画境。
酒文艺之所以枝繁叶茂，万紫千红，是因为酒之物性——“神物之自然，盖与天公而相并”（苏轼语）——最喜召唤并吸纳艺术精神。
概而言之，酒与艺术妙合通灵之处在于： 其一是美。
酒之美不仅统一于色、香、味、神、度，更是通于有形之外，而美是一切艺术的本质。
其二是德。
酒的实用之德给人们提供了无数种获得快乐和解决问题的工具，从而带来无穷的快乐；酒的形上之德强烈呼唤饮酒主体构建崇高的人格。
艺术的妙用也在于寓教于乐。
酒有着强大的宣泄功能：“酒逢知己千杯少”，是导泄其乐；“一醉散千忧”，是消解其苦。
艺术又何尝不是如此？
弗洛伊德称之为“性的升华”，厨川白村谓之“苦闷的象征”。
手舞不足，足则蹈之；艺术不足，酒则助之。
反之亦然。
魏武横槊，则云“对酒当歌，人生几何”？
老杜喜极，则道“白日放歌须纵酒”。

<<执著与逍遥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>