

<<韩愈诗歌宋元接受研究>>

图书基本信息

书名：<<韩愈诗歌宋元接受研究>>

13位ISBN编号：9787811105711

10位ISBN编号：7811105713

出版时间：2009-4

出版时间：安徽大学出版社

作者：谷曙光

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<韩愈诗歌宋元接受研究>>

### 内容概要

本书共分十四章，内容包括：宋初六十年的韩愈接受：诗名不彰、知音其稀；从毁誉参半到“完然为一王法”：检阅新旧《唐书》对韩愈其人其文的接受；开创新局面的欧阳修：宋代韩诗的“第一读者”等。

<<韩愈诗歌宋元接受研究>>

作者简介

谷曙光，安徽蚌埠人，文学博士。

现执教于中国人民大学国学院，从事唐宋文学、文体学及古典戏曲的教学和研究，在《文艺研究》、《文学遗产》、《北京大学学报》、《中国人民大学学报》、《北京师范大学学报》、《中国文化研究》等学术期刊发表各类论文若干篇。

## &lt;&lt;韩愈诗歌宋元接受研究&gt;&gt;

## 书籍目录

弁言第一章 宋初六十年的韩愈接受：诗名不彰、知音其稀 一、柳开：宋代尊韩第一人 二、穆修：倡导韩愈古文的先驱 三、尹洙：欧阳修学韩的引路人 四、石介：唱响宋初尊韩的最强音 五、王禹偁：首倡以平易学韩愈 六、其他第二章 从毁誉参半到“完然为一王法” 检阅新旧《唐书》对韩愈其人其文的接受 一、新旧《唐书·韩愈传》的比较研读 二、评价高下悬殊背后的原因揭示第三章 开创新局面的欧阳修：宋代韩诗的“第一读者” 一、欧阳修对韩诗的接受与宋诗的奠基 二、欧阳修对韩诗“发明其妙”第四章 北宋昌黎派的健将：梅尧臣、苏舜钦及其他 一、梅尧臣：撷取韩、孟二家之长的宋诗开山祖师 二、苏舜钦：辅弼欧阳修变诗格的健将 三、曾巩：学韩文而兼及韩诗 四、李觥、郑獬、吕南公等其他学韩诗人第五章 王安石对韩愈诗歌的接受与宋诗的自成面目 一、对宋初以来尊韩风气的反拨：王安石的“拗相公”本色 二、韩诗：王荆公体的重要艺术渊源 三、王令：宋代效韩最善的诗人 四、司马光：忠厚长者对韩愈的批评第六章 韩愈接受史上的里程碑：苏轼与韩诗的心有灵犀 一、韩诗之变与苏诗的变中之变——苏轼对韩愈诗歌的接受与宋代新诗格的确立 二、“平生倔强韩退之”——苏轼对韩愈的评说与心灵交通 三、苏洵、苏辙父子接受韩诗第七章 迈向更成熟的境地：黄庭坚对韩愈“以文为诗”的理论总结 一、黄庶：黄庭坚学韩的先导 二、黄庭坚：果宗杜耶？抑师韩也？第八章 苏门诸人对韩诗的接受 一、陈师道：学杜而仅得韩——陈师道对杜甫、韩愈诗歌的接受及其比较 二、秦观：“女郎诗”的另一面 三、晁补之：自韩愈以来，盖不足道也 四、张耒：对韩诗有独特审美体会的接受者 五、释惠洪：宋代僧人中的韩愈知音第九章 南宋时期对韩诗的接受（上） 一、陈与义：退之高文仰东岱 二、王十朋：学古直欲学到韩 .....第十章 南宋时期对韩诗的接受（下）第十一章 宋代诗话笔记对韩诗的审美接受第十二章 对于宋代韩诗接受的理论思考第十三章 金元时期对韩诗的接受第十四章 考察宋元韩诗接受的一个独特视角：宋元人选韩诗述略参考文献举要后记

## <<韩愈诗歌宋元接受研究>>

### 章节摘录

第一章宋初六十年的韩愈接受：诗名不彰、知音其稀一、柳开：宋代尊韩第一人韩愈在晚唐五代影响已经很小，到了宋初更是乏人问津，其文集也湮而不彰。

在宋代韩愈接受史上，是谁独具慧眼地“重新发现”了韩愈呢？

答曰：柳开。

柳开是北宋古文复兴运动的先驱。

他少年时，有天水赵姓老儒，以韩愈文数十篇相授，柳开表现出极大兴趣，爱不释手，为了表示对韩愈和柳宗元的虔诚，便给自己取名为肩愈，字绍元，表示要肩负韩愈的使命，继承柳宗元的事业。

人的思想总在变化，他后来又改名“开”，字“仲涂”，意思是要开启圣道的途径。

柳开竭力反对五代以来的华靡文风，积极提倡韩柳古文，以韩愈的继承者自命。

作为宋代第一个提倡古文的人，柳开自称东郊野夫，作《东郊野夫传》云：“年始十五六，学为章句

。越明年，赵先生指以韩文，野夫遂家得而诵读之。

当是时，天下无言古者，野夫复以其幼，而莫有与同其好者焉，但朝暮不释于手，日渐自解之。

”可见其时韩愈的影响微乎其微，只有柳开一人在黑暗中跋涉，是他带来了宋代韩愈接受史上的第一缕曙光。

## <<韩愈诗歌宋元接受研究>>

### 后记

这本小册子是在我的硕士论文基础上整理修改而成的。

日居月诸，春秋代序，现在距离我硕士研究生毕业已经整整6年了。

书虽命名《韩愈诗歌宋元接受研究》，但我本不善思辨，更对所谓“接受美学”无系统研究。

说得通俗些，本书主要就是研究韩愈诗歌与宋、元诗的艺术关系，关注宋、元诗人在创作上怎样吸收借鉴韩诗并自创新意，而重点又在宋代。

目的是希望为唐、宋诗流变提供一个新颖的研究视角，以期对唐音宋调的不同特质有更清晰深入的理解和体认。

当时做硕士论文时，虽然搜集了较多材料，但终因时间、能力的关系，而未能完成预定的研究计划。

好在大的研究框架早已确定，我在攻读博士学位期间和下作以后，一直没有放弃，断断续续地进行着加工、充实、润色、修订，直至今日竣事。

对于这本小书的出版，最关心的莫过于我的硕士指导老师余恕诚、刘学锴二位先生及胡传志、丁放老师。

尤其恕诚老师，循循善诱，微笑着再三督促，而我却屡屡失信，迟迟不能交稿。

恕诚老师真的既恕且诚，对我宽容有加，堪称“今之古人”。

我今日思之，犹觉愧作，深感辜负了老师的教诲。

从接受美学的角度研究文学家与前代和后代的关系，梳理其人其作品之接受历程，乃是近年来古典文学研究界蓬勃开展的新的学术生长点。

一位前辈先生曾告诫我：切莫把文学接受研究搞成文献材料的堆砌。

我听了悚然以惊。

的确，那种只罗列材料而不解决问题的所谓研究，是毫无意义的。

我主观上努力避免泛泛而谈式的肤浅写法，客观结果如何，只能留待英明的读者鉴察。

本书的选题究竟有没有学术价值和意义，我不拟细论。

这里只想说明我发现的一个情况。

<<韩愈诗歌宋元接受研究>>

编辑推荐

《韩愈诗歌宋元接受研究》：唐诗研究系列，安徽师范大学中国诗学研究中心学术丛书

<<韩愈诗歌宋元接受研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>