

<<文学棱镜中的历史景观>>

图书基本信息

书名：<<文学棱镜中的历史景观>>

13位ISBN编号：9787811105605

10位ISBN编号：7811105608

出版时间：2009-5

出版时间：安徽大学出版社

作者：邵明

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学棱镜中的历史景观>>

内容概要

具有史传特征的历史小说创作，自20世纪80年代以来一直盛况不衰。其中，因应文化语境变迁而风貌出新者，则如凌力的《倾国倾城》、《少年天子》、《暮鼓晨钟》，二月河的《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》，唐浩明的《曾国藩》、《旷代逸才》、《张之洞》，颜廷瑞的《庄妃》、《汴京风骚》，刘斯奋的《白门柳》，熊召政的《张居正》，吴因易的“唐宫八部”，完颜海瑞的《天子娇客》，杨书案的《孔子》、《炎黄》、《老子》、《孙子》，石楠的《寒柳——柳如是传》、《陈圆圆·红颜恨》，寒波的《石达开》，张笑天的《太平天国》、《刘铭传》，陈斌的《李鸿章》，杨立平的《皇太极》，李全安的《左宗棠》，潘传学、潘传孝的《张献忠》，成一的《白银谷》，邓九刚的《大盛魁商号》，等等，以及黎汝清的《皖南事变》，周而复的《长城万里图》等反映现代历史的作品。

<<文学棱镜中的历史景观>>

作者简介

邵明，男，1972年1月生，安徽省长丰县人，中共安徽省委党校研究生副主任、副教授、文学博士（南京大学中文系中国现当代文学专业），安徽省直青联常务委员，安徽省演讲学会常务理事。主要从事当代中国小说、影视研究，近年来，在《文艺理论与批评》、《文艺评论》、《理论与创作》、《名作欣赏》、《晋阳学刊》、《华文文学》、《江淮论坛》、《文艺报》等刊、报发表论文二十余篇。

<<文学棱镜中的历史景观>>

书籍目录

绪论 时代诊断与历史叙事上篇 “史传景观”：多元价值的异质性拼贴第一章 政治文化规制的叙事主题第一节 “农民起义” 第二节 变 法第三节 “民族融合”与“中华民族”的整体认同第二章 基于现代性价值的历史判断第一节 “前现代性政治”批判第二节 市场经济与民‘主价值第三节 质疑“近代化”论述主导的历史想象第四节 人文情怀第三章 大众趣味与历史戏说第一节 “圣君”崇拜第二节 武侠、灵异之事第三节 情、欲奇观中篇 “新历史”镜像：“现代性张力”的叙事呈现第一章 “祛魅”：“陌生化”叙事的审美意识形态效果第一节 纪元的意义第二节 身份符号与个体际遇第三节 革命支点性“场景”的重绘第二章 多层面的现代渴望第一节 现代“器物”情结第二节 政治现代化诉求第三节 基于文化批判的现代性认同第四节 迷雾中的真相偶然中的必然第三章 反思现代性第一节 故园之叹第二节 极端体验第三节 理解“差异”下篇 “革命历史”重述：缝合革命与市场的价值裂隙第一章 起源新述与价值重赋第一节 重写起源故事……第二章 重塑“革命英雄”第三章 抚平历史伤痕结语 现代性：历史与现实的本质之真主要参考书目后记

<<文学棱镜中的历史景观>>

章节摘录

尽管支撑封建政治结构的儒家学说念念求“仁”，可是，其等级制的价值基础决定了所谓的“民本”之“仁”并非基于政治平等的现代“民主”，“仁”是统治者的善心施与，而非民众通过制度化机构监督政治的结果。

既然否定民众参与政治运作的合法性，前现代性的官场往往就成为产生种种非理性罪恶的渊藪，此种罪恶在叙事中有以下诸种表现：首先，贪污受贿是中国官场的痼疾，对于官场贪渎的表现与批判是当代历史小说的重要内容，并且将贪渎描述为前现代政治结构无法清除的寄生之疣。

吴因易“明皇系列”第一部《宫闱惊变》叙述了韦后、宗楚客出售官爵（“斜封官”）之事。

卖官鬻爵，是中国封建时代始于汉朝的一大弊政。

国之重器，居然可以出钱购买，便从根本上默许了权钱交换的逻辑，进而，既然花钱买官，便难免会搜刮民脂民膏以收回成本。

所以，作品中花钱买官的豪绅之子王旭贪污受贿、草菅人命，简直无恶不作。

熊召政的《张居正》所描绘的明代官场贪腐极为普遍，以至于张居正虽然拿到李延行贿百官的铁证，可是踌躇再三，却只能睁一只眼闭一只眼了事，因为一旦处理起来，朝堂不免为之而空。

此外，二月河的“清帝系列”也展现了清朝贪渎盛行之状。

尽管在二月河的笔下，康熙、雍正、乾隆都是雄才大略、明察秋毫的圣君明主，可是，官场贪腐在此期间却从未禁绝，叙事倒也不讳言于此，康熙朝的明珠、高士奇，雍正朝的俞鸿图，乾隆朝的高恒、钱度、勒尔谨、刘康以及千古巨贪和珅，等等，他们的贪腐行为在小说中都得到了反映。

<<文学棱镜中的历史景观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>