

<<桐城派与明清学术文化>>

图书基本信息

书名：<<桐城派与明清学术文化>>

13位ISBN编号：9787811103830

10位ISBN编号：7811103834

出版时间：2008-11

出版时间：安徽大学出版社

作者：安徽大学桐城派研究所 编

页数：540

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桐城派与明清学术文化>>

内容概要

关于桐城派在清代得以发展和成功的原因，历来有多种说法，或认为是清王朝的政治需求，或谓得利于桐城的自然人文环境，还有认为出于桐城文士的职业选择等等。

此次会议上，桐城程根荣先生将其归纳为六种，并且条举了这些说法所提出的各自见解。

参加此次会议的中国社科院学部委员、文学研究所所长杨义先生在其大会发言中，从清代文化中心的转移和清代文化结构的大背景上考察桐城派，指出“桐城派是唐宋文章、程朱理学和清代学术的一个综合体，它把中国传统文章的一派精华、传统道学的一个脉络和传统学术的一种精彩东西结合在一起，带动了天下文章的写作，占据了清代文坛二百多年”。

他认为桐城派成功的原因“一是它的旗帜”，即所谓“学行继程朱之后，文章在韩欧之间”，把程朱的道统和韩欧的文统结合起来，把唐宋以来的文章道统和一个新王朝治理国家结合起来，起到了对整个社会的导向作用。

二是宗师相承，不断地接替又节节提升。

方苞把自己的“义法”说跟《春秋》《易经》联系起来，刘大櫨又加入“神气音节”说，到姚鼐形成正宗的文章学体系。

第三个原因是姚鼐的文章论。

姚鼐以“义理、考据、辞章”为三纲，“神、理、气、味、格、律、声、色”为八目，又提倡阴阳刚柔、相依为用，这是清代文章理论的重要里程碑。

第四是人才培养，创办书院。

总之，“桐城派源流很正，弟子很多，纲目清楚，所以能够不断发展”。

<<桐城派与明清学术文化>>

书籍目录

在“桐城派与明清学术文化研讨会”开幕式上的致词
在“桐城派与明清学术文化研讨会”闭幕式上的致词
桐城派总论
桐城派与“文章的清朝”——在桐城派研讨会上的讲话
近三百年文化嬗变中的桐城学术精神——以方苞、曾国藩、严复为中心
桐城派形成原因
六说清代帝王训诂与文统理念——桐城派开宗传衍背景的一个考察
从清代前期学术流变看桐城派与“汉学”关系——“桐城派与汉宋学之争”札记之二
探析清廷学术宗尚对桐城派文论及其选本实践的影
清代文章的研究现状及前景展望·论明清散文古文与骈文：在“桐城谬种，选学妖孽”之后——从《光明日报》“百城赋”说起
作家作品论“《南山集》案”新考
戴名世：桐城派开山鼻祖
戴名世人物传论
研究论“桐城三祖”的作文之“法”
试论方苞散文中的“义”与“法”
方苞《春秋》学二题
带着镣铐的舞者心迹——论方苞的游记创作
论姚鼐鲜为人知的一面——民主性和进步性
体兼唐宋，气合刚柔——浅议姚鼐的诗及诗论
姚鼐诗法思想管窥
姚鼐散文艺术论新解——“以诗为文”论桐城派……古籍文献认

<<桐城派与明清学术文化>>

章节摘录

桐城派总论 桐城派与“文章的清朝” ——在桐城派研讨会上的讲话 杨义 本人对桐城派感兴趣，但没有专门的深入研究。

很感谢安徽大学和桐城市能给我提供这么一个机会，走近桐城、感受桐城和认识桐城，身临其境地考察一个地域文化群体何以能够上升为主宰一代文章的主流写作者。

研究桐城派实际上就是研究“文章的清朝”，认识整个清朝的文章学是怎么发展演变的。所以我想从整个清代文化中心的转移和清代文化结构的形成这么一个大的背景去考察桐城派。

安徽省的学术和文化、学统和文章，在18世纪中叶以来的近三百年间深刻地影响着整个中国文化的进程，这主要表现为两个浪潮、四个方向。

两个浪潮，一个浪潮在清朝的中期，就是乾隆年代。

在这个浪潮中，一方面是以戴震为代表的皖学，开创了经史考据这样一种主流学术，至今还引起我们很高的崇敬。

在此同时，又出现以方苞、姚鼐为代表的桐城派，开了清代以后二百年文章的传统，曾经获得“古文辞不让唐宋人”的声誉。

三百年来的第二个浪潮，是影响整个中国的“五四”新文化运动，这个浪潮以怀宁的陈独秀和绩溪的胡适之为主将，推动了中国古典文化向现代转型。

它分别趋向两个方向：一个是激进化的发展方向，一个是世界化的发展方向。

.....

<<桐城派与明清学术文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>