

<<戴表元及其文学研究>>

图书基本信息

书名：<<戴表元及其文学研究>>

13位ISBN编号：9787811103816

10位ISBN编号：7811103818

出版时间：2008-7

出版时间：安徽大学出版社

作者：刘飞

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴表元及其文学研究>>

前言

刘飞同志的博士论文《戴表元及其文学研究》即将出版。

我作为当年的指导教师，写几句话权作序言，自然是责无旁贷。

作为一篇博士论文，当然希望有所创新，然而创新谈何容易。

学术的发展需要积累，需要主客观各方面的条件。

每年都有学生毕业，每个学生的论文都要创新，全国有那么多院校，那么多导师，那么多学生，那么多论文，年复一年，后来者怎么样才能说出新的东西来呢？

学术研究就是求真求是。

所谓创新，就是要去求那未曾被人发现过、被人说过的“真”和“是”，或者虽然被说过，但还说得充分的“真”和“是”。

那是十分艰苦的工作。

如果人家已经做过的事、已经说过的话，我这里变着法儿说得吸引人们眼球一些，或者管它合不合事实，只顾趋奇走怪、哗众取宠，那都说不上是什么创新。

从这个标准看，能有点滴新见，对前人的成果拾遗补阙，就已经颇不容易，而作为一篇博士论文，至少得十万字吧。

<<戴表元及其文学研究>>

内容概要

较之以往的研究对戴表元散文的思想内容论述较为薄弱,《戴表元及其文学研究》则作了全面的分析。

作者指出,戴氏的散文,文道并重,然而从总体上说,还是追求一种性情之文,实质上体现了要求文学从理学的桎梏下解放出来的精神。

这一见解可谓鞭辟入里。

本文论戴氏“宗唐得古”的诗歌主张,认为其态度是通达的。

论文还强调戴氏诗歌“惟宜老与穷”和“游益广,诗益肆”的观点,是立足于宋末元初特定时代背景下,结合自己的创作道路,对当时的诗坛深入思考的结果。

作者还论及一个颇有趣味的问题,即学术思潮、科举制度与诗歌发展的关系。

<<戴表元及其文学研究>>

作者简介

刘飞，男，1965年生，安徽颖上人。
2001年毕业于复旦大学，获文学博士学位。
现为安徽大学中文系副教授，主要研究方向为中国古代文论。
发表论文有《清：六朝文学的审美风尚》、《方回“着题”辨》等。

<<戴表元及其文学研究>>

书籍目录

序引言 戴表元研究现状述评第一章 身世、 交友与著述第一节 戴表元籍里、 家世考第二节 十年浪走红尘道——戴表元生平及思想述略第三节 戴表元交游考第四节 戴表元的著述及其流传考略第二章 戴表元诗歌研究第一节 戴表元诗歌丛考第二节 戴表元诗歌的主题取向第三节 戴表元诗歌的艺术风格管窥第四节 戴表元诗歌的艺术渊源及评价第三章 戴表元散文研究第一节 戴表元散文总案第二节 戴表元散文的风格特色与艺术成就第三节 戴表元与元初尊唐宗宋的散文思想第四节 戴表元散文的历史承传第四章 戴表元诗学思想研究第一节 宋末元初的诗坛背景第二节 戴表元与宋末元初的诗学思想第三节 戴表元诗学思想的影响及评价附录 戴表元年表参考文献后记

<<戴表元及其文学研究>>

章节摘录

其实，不仅是对戴表元的研究还有诸多的不足，比起唐宋等其他时代来看，当代学界对有元一代的诗文及文学批评的研究也是相对薄弱。

学术研究不应该出现断层，一旦我们忽视了任何一个环节，那么我们对结论的判断就有可能是不全面的，甚至与事实的真相相差甚远。

元代的诗文及文学批评亦是如此，尽管比起当时的杂剧、元曲等文学样式来，其发展状况似乎有些寂寥，以至过去学界对它的总体评价不是很高。

那么，元代诗文及文学批评的状况到底如何呢？

我们只有通过对其诸多作家作品进行研究之后才能作出客观的评价，但有一点是必须肯定的，那就是它毕竟是中国文学发展链条中的一环，自当有它的作用和地位。

因此，笔者也正是有感于当代学界对戴表元乃至有元一代诗文及文学批评的研究现状，拟从元初重要文人戴表元这一个案人手，在前辈及同行研究的基础上，力求对其进行全面观照。

研究的领域涉及戴表元的生平、交游、著述、学术、诗文创作及文学思想等方面，并着重于在宋末元初的文坛背景下，展示戴表元文学思想的全貌，对其诗文成就给予较为准确的定位。

通过对戴表元的研究，一方面意在为学界对元代文学的研究提供一个基础平台，另一方面，也是为激活或推动元代诗文乃至中国古代文学批评的研究作出抛砖之举。

<<戴表元及其文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>