第一图书网, tushu007.com

<<书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术>>

13位ISBN编号：9787811103410

10位ISBN编号：7811103419

出版时间：2008-1

出版时间：安徽大学出版社

作者：柴砚生

页数：196

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

世界上，拥有书法艺术的民族屈指可数，中国书法，具有悠久的历史。
书法作为一种艺术创作，具有很深的玄妙。
从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，到东汉、魏、晋时期，草书、楷书、行书、诸体基本定型，书法时刻散发着古老艺术的魅力。
为一代又一代人们所喜爱。
本书主要向你介绍了书法的写法、楷书结体、书法创作、书史概要、传统书学等内容。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论一、笔法二、临帖三、书法之美四、篆书五、隶书六、楷书点画七、楷书结体八、行书九、草书十、书法创作十一、书史概要十二、传统书学〔附〕硬笔书法（古帖今临）

章节摘录

魏碑晋室东迁后，南北对峙局面形成。
南方自刘宋灭晋，历宋、齐、梁、陈五代；北方由拓跋氏统一，建国号为“魏”，史称“北魏”。
维持175年后分裂为东魏、西魏。
东魏后为北齐所灭，西魏为北周所代替。
史称这段时期为“南北朝”。
北朝书法起于崔悦、卢谌。
崔、卢渊于钟、卫。
其后梁朝败亡，二王及南朝书法书流落北方，为北人所法。
北齐刘珉师法王羲之，赵文深、赵孝逸皆宗献之，故北朝文人与南朝书法实同出一源。
由于北朝盛行佛教、不禁立碑，石刻书乘机繁衍，刚从隶书蜕变出来的大字楷书得到迅速发展，千姿百态，争奇斗艳，形成我国书法史上的一大奇观，为唐代标准楷书的创建奠定了基础，对后世的楷书的发展也产生了极大的影响。
北朝书法成就主要是石刻，史称为“北碑”，尤以北魏刻石书法成就最高，故又称“魏碑”。
是中国书法中的一大审美典型，其形式主要有造像、碑志、摩崖等。
1.造像　集中在当时首都——洛阳的龙门石窟。
最著名的有《龙门四品》，即《始平公造像记》（如图6一07）、《孙秋生造像记》（如图6-10）、《杨大眼造像记》（如图6-09）、《魏灵藏造像记》。
后又精选了《比丘道匠造像记》、《解伯达造像记》十六个代表作品，合编为《龙门二十品》。
这些造像题记多用方笔.，棱角锋利，结构严谨，气势浑厚，雄健挺拔，在风格上最能代表魏碑书法的特色。
康有为评价造像记书法“自成一体，意象相近，皆雄俊伟茂，极意发宕，方笔之极轨也”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com