

<<汉语词语与对外汉语研究>>

图书基本信息

书名：<<汉语词语与对外汉语研究>>

13位ISBN编号：9787811102543

10位ISBN编号：7811102544

出版时间：2007-2

出版时间：安徽大学出版社

作者：杨晓黎

页数：290

字数：21000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉语词语与对外汉语研究>>

前言

杨晓黎同志的论集《汉语词语与对外汉语研究》，共收录1981年至2006年发表的25篇论文，分成三个板块，可以概括成：汉语本体研究与对外汉语教学；作家作品语言研究；汉语民族特点和言语交际认同。

25年的辛勤耕耘展现出三大块25篇，不称宏富，却见审慎务实。

对外汉语教学的本体在其教学本身，即“教什么”和“怎样教”的问题。

有关对外汉语教学学科的学科建设和基础理论研究都应围绕“教学”这个中心，许多与教学有关的学科，如教育学、心理学、电化教学等都为该学科服务；许多与语言教学有关的学科，如汉语教学、外语教学、理论语言学教学等，也都为该学科所综采吸收；许多与“将汉语作为第二语言教学”的学科相平行的学科，如汉语母语研究、外语本体研究、当代理论语言学研究等，又都是该学科的借鉴和滋养，特别是汉语母语本体研究，是本学科的最亲密的相邻学科。

两者的关系，可以说是两个本体互相促进，互相砥砺。

<<汉语词语与对外汉语研究>>

内容概要

收入本书的25篇文章，大致可以分为三个部分。

第一部分是基于对外汉语教学的汉语词语研究；第二部分是作家作品词语解读；第三部分主要探讨词语与文化的关系。

这三个方面，大体上反映了本人对汉语词语教学的一些认识和体会。

对外汉语词语的教与学，都有一个循序渐进的、问题，教学过程体现出一定的层次性。

当教学过程进入到；不同的层次，面临的教学任务和重点会有所不同，教学所达到的境界实际也不一样。

留学生词语教学首先有个对词语一般含义准确把握和使用的问题，这是语言教学的基础与前提，也可以说是语言教学的第一层次。

在这一层次的教学，作为构词单位的汉语语素是一个不容忽略的重要内容。

对话素的分析，是掌握词语构成、理解和辨析词义、确定词语语法功能的基础，也是我们在研究中致力较多的方面。

另外，词语的类推教学与拓展法教学也是对外汉语教学中值得关注的问题。

词汇本身是一个系统，语言中所有的词都不可能脱离系统而孤立存在，总是或多或少、或紧或松地与系统中的某些词发生一定的关联。

恰当地利用词语音、义、形的联系，采取类推或拓展的方法开展教学活动，无论在词汇教学的深度与广度方面都是大有裨益的。

相对于一般意义上的词语理解与学习，反映作家创作个性特征的文学作品中的词语，特别是蕴含了形象色彩义的文学词语，常常给留学生的词语学习带来困惑。

他们常因对词彩义认识的偏差，导致语言理解和运用的困难。

词彩义是汉语词汇系统中最灵活的要素，词彩义在具体语境中呈现出的千姿百态，与汉语使用的人文社会环境、习俗和中国文化的传统密切相关。

对外汉语教学中，对词彩义的分析 and 教授，是使学生体会汉语的精妙、学到地道汉语的不可忽视的环节，也可以说是词语教学的第二层次。

由于鲁迅在中国现代文学史上的崇高地位及其语言运用的卓越功力，鲁迅小说已成为留学生高级汉语综合课的常选篇目。

鲁迅小说写作的特殊背景及语言生活的变化，对留学生教学的影响是不言而喻的。

通过对鲁迅小说词语的深入探讨，特别是对其词语色彩义的解读，不仅在教学中有利于加深对鲁迅小说的理解与欣赏，更重要的是让外国留学生体悟汉语文学语言的艺术魅力，提升其语言应用能力和汉语文学鉴赏水平。

汉语词语蕴含着丰富、复杂的文化元素，揭示汉语词语的文化内涵，是总体把握汉语的特点和规律的必然要求。

只有对博大精深的中国文化有了真切的感受和理解，才能更深刻地理解汉语的精髓，在语言学习和运用上进入“自由的王国”。

这可以说是汉语词语教学的第三层次。

我们结合对中国文化的理解，从言语交际的大背景出发探讨汉语的言语交际观和非语言交际准则，联系语言使用的实际进行语言教学，努力尝试言语教学从微观的词语习得向宏观的整体把握跨越。

词语教学的三个层次体现了语言教学的三个不同的境界：第一层次解决的是“正确与否”或者说是“准不准”的问题，这是最基本的，也是语言学习初级阶段的任务；第二层次解决的是“好不好”或者“美不美”的问题，这在语言学习和运用方面是一个提高的问题；第三层次解决的是“通不通”或者说是“达不达”的问题，我们说的“通”是“精通”之“通”、“达”是“畅达”之“达”，语言学习达到“精通畅达”的程度，自然也就可以地道地理解和运用了，这是语言教学的最高目标。

所以，对外汉语词语教学的每个不同层次实际上体现了不同的境界。

这是我们在多年的教学实践中逐步形成并逐渐深化的一些认识。

这本小书所收的有关论文，反映了编者在这方面的思考。

<<汉语词语与对外汉语研究>>

作者简介

杨晓黎，安徽大学文学学士、硕士，南京大学中文系在读博士。

现任安徽大学中文系教授、对外汉语教研室主任，国际教育学院副院长。

曾任美国中部华盛顿大学外语系客座教授（1995—1997），澳大利亚维多利亚州教育部汉语顾问（2000-2002）。

为世界汉语教学学会会员、中国修辞学

<<汉语词语与对外汉语研究>>

书籍目录

序 汉语词汇发展语素化问题刍议以性别语素“男、女”构成的词语及其类推问题传承语素在现代汉语词语构成中使用情况的考察仿拟型新词语试析四音节新词语及其成因略论成语的派生对外汉语成语教学探论对外汉语词语教学的拓展法朝鲜中文教科书《图像注解千字文》的功能定位及其启示谈成语在鲁迅小说中的创造性运用鲁迅小说中AABB式词语的巧用 鲁迅小说的体态词语解读鲁迅小说的颜色词语论析鲁迅小说中的冷、热词语基于听觉的形象色彩词语探析鲁迅小说词语的形象色彩义解读试论张天翼小说的语言艺术《桑青与桃红》用词艺术谈片《红楼梦》成语运用二三例标点与感情从成语看汉民族的言语交际观从成语看汉民族的体态语试论汉民族言语交际推则V着前修饰成分的考察 关于“言语社区”构成基本要素的思考后记

章节摘录

鲁迅小说中反映人物外貌的体态词语运用，往往抓住人物富有象征性意义的体态特征，提炼或赋予其独特的意义，使其成为展示人物性格特征的形象“标示”。

“癞头疮”是阿Q形象塑造中不可或缺的体态词语。

鲁迅通过人物这一典型的外部形态特征的生动描写，充分展示其内在的性格特征。

作者用不无调侃的笔调、漫画似的手法，将这个特征勾勒出来：“最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。

”阿Q也为自己的癞疮疤遗憾，以致“讳说‘癞’以及一切近于‘赖’的音”。

然而，当别人有意犯讳取笑，而自己又反抗失败时，他的精神胜利法发挥作用了，“‘你还不配……’这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了”。

“癞头疮”的描写及处理，紧扣人物的性格塑造，于不经意中蕴藏着作者的艺术匠心。

与阿Q的“癞疮疤”描写相类似的还有高老夫子眉棱上“尖劈形的疤痕”、祥林嫂“额上的伤疤”等等。

这些与外貌相关的体态词语所显示出的形状、体态，一般是为词语所代表的本体所固有的。

有些虽不为本体所固有，但它在人物描写的过程中，是以相对稳定而突出的外形特征而存在的，如长衫、银圈之类与服饰打扮相关的词语。

“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”。

咸亨酒店的“长衫主顾”属于“要酒要菜，慢慢地坐喝”一族。

而只能如“短衣帮”们花一文钱买碟茴香豆下酒的孔乙己，却不愿脱下带有读书人象征的“长衫”，从而成为酒店中的另类。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>